

The Voice of Generation Next

保羅·傅萊葉 - 追念一位激進的教育先驅
FUCK 世銀！滾出第三世界

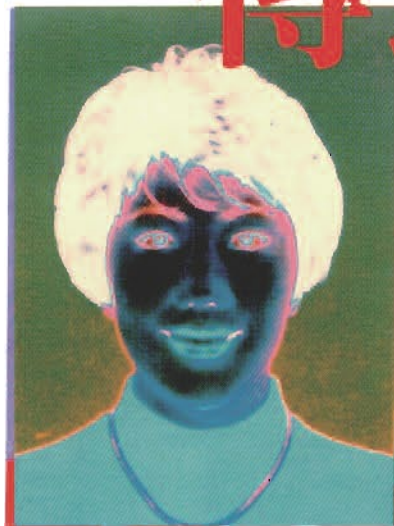
POTS Biweekly NO. 79 定價九十元

1997 10/02 - 10/16



傳銷 · 美麗新世界？

多層次傳銷的資本 · 慾望與人格再造 青金石級直銷主任



青金石級直銷主任



ISSN1027-2380



黃色潛水艇開過陽明山 台灣第一本 TRANCE 音樂雜誌 女性特質的高反差 · 從公娼代理孕母到模特兒
擦亮孽子印記 · 喇叭褲酷兒口述歷史 胡台麗的紀錄片《穿過婆家村》誰記錄誰為什麼 · 從台南術學院的【吃尿事件】談起



不必再相濡以沫

WWW.POTS.COM.TW

全文刊載 FULL TEXT
完整收錄 BACK ISSUES
自由放炮 BBS
免費 FREE

聲景展

第二屆年代聲色影展

9.20 - 10.17

訂破週報送電影票

絕對送到你爽

找辣妹企劃 傅紫綺小姐
詳情請洽: 236-7116 轉 253

自然 著 魔



9.19(五)電影首映會
(訂破就有禮)

- 櫻桃的滋味
Taste Of Cherry
- 彈簧刀
Sling Blade
- 求愛俗辣
Swingers
- 夜癮
The Addiction
- 亞當的肋骨還是亞當
Alive and Kicking
- 絕色驚狂
The Blackout
- 小宇宙
Microcosmos



破

第七十九期 九二七的大談教育的 在我們街頭的遊戲下的



破 POTS The Voice of Generation Next 1995年九月三日創刊

社長、發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
採訪主任：賴穎雅
記者：張義欣、鄭學騰、曾雅蘭、陳沅彬
專欄主編：舒詩偉
專題主編：蔣慧仙
美術主編：王以蓀
特約撰述：郭達年、粘利文、張育華、張劉維、朱志勳、洪凌、Anes & Fajri、高永謙、賴明宗、王墨林、張元謙、王慧慧、利指拉樂阿烏、瓦歷斯諾幹、李安挺、張秀良、郭宗德、趙彥寧、馮淑貞、林其歡、許麗燕
業務部副理：傅紫綺
發行：徐啓仁、蔡尚宏
廣告：劉廣平
企劃統籌：蔣慧仙

行政院新聞局臺北誌第 1158 號
中華郵政特准掛號認爲新聞紙類
每兩週週四出版，六十張九十元
地址：台北南港新莊一號十七樓一號（台灣立報大樓）
電話：(02) 23671116
傳真：(02) 23676774、2367327
訂閱、廣告專線：(02) 23671116 轉 203
EMAIL: pots@www.pots.com.tw
HOMEPAGE: http://www.pots.com.tw
發行所：台灣立報社

國內零售定價：90元
長期訂閱：
新訂：一年 26期（九折）2100元
半年 13期（九五折）1100元
續訂：一年 26期 1980元、半年 13期 1050元
學生及破五類：一年 26期 1870元、半年 990元
劃撥帳號：12286295
戶名：台灣立報社

封面設計：黃孫權

冬天似乎來早了，對於台北弱勢居民而言，還不僅是天氣嚴峻而已。九二七的遊行熱鬧滾滾的上場結束，史英協同領導份子再次證明了自身動員的魅力，從五零四遊行開始，對於「政權」攻擊的模糊訴求變成中產階級的拿手好戲，一場接一場，讓九七年的景況超越了1989年的激憤昂揚。這些拿手好戲的訴求看起來那麼理直氣壯，那麼的攸關下一代，病榻教授與可以和每學期繳交四萬多元學費的森林小學家庭一同上街，公娼、工委會及各式社運團體參雜其中，儘管訴求不同，但在媒體的眼中（或者在領導者的心裡），這些「大眾」何其雄偉與同一，沛然莫禦。這種解嚴以來最駭的社會高潮製作了某種獨享快感，將平日的不滿與缺乏運動的有機酸壓製在不斷的動員、聯絡、表演、上街裡，而後透過高傳真機器像播放CD般向外宣洩，甚至不用犧牲薪資就可對社會大唱正義的卡拉OK。這不是革命，也不是挑戰霸權或是主流意識型態，相反的是在看起來理由充足而鞏固中產階級的意識型態下，尋找可以推銷的攻擊，卻又不傷己身的對象。這原本無可厚非，讓中產階級習慣上街是件好事，特別是「和平」的遊行一點「危險」也沒有。

但是，因為抗議對象的模糊足以累積社會所有的焦慮，因之「上街關懷」的快感是對象累積的自身不滿而成的，因之是一種律則，形式化了又內化了的自律，像是勞動價值或是工作倫常般的成爲中產階級新的道德教贖，也因此是中產階級獨享的。儘管他們或許不願如此，卻產生排外效果，從五零四之後，加強警力保護市民安全變成了社會共識，警察儼然而爲人民的褓母而李連繼權權之旅，突兀發生的常德街同志被警察騷擾、拘禁事件卻無人問津，彭婉如基金會募集了有名人士的名聲與錢財，然而身爲其中一員的陳水扁卻悍然地關閉公娼，也不見基金會大力請命。新的道德教贖的目標是自己，而不是他人。動不動上萬人遊行的政治效果就是中產階級的議題變成了全民（自己）的議題，取代、置換了原本在社會角落、難以爭取資源的社會運動團體的訴求和心聲。

十四、五號公園的弱勢戶依然流離失所；三十三號公園預定地上的弱勢戶又舊事重演，陳水扁寧願在市民大道上騎腳踏車作秀也不願看看路旁拆遷戶的痛苦；取締摩托車行駛快車道的第一天就有了三萬多個案件；關閉台北市的網路咖啡店因爲害怕青少年在裡頭上網抓取色情圖片；青少年被無端的臨檢、折磨而隨意地扭送警局；公娼阿姨們現今的生活處境等等，也許我們不能因爲史英沒有關心這些而責備他，我們不能因爲一個人沒有做所有應該做的事而責備他。我們只想在他意興揚發地說明教育該是如何如何的同時，提醒他是否忘記了某些教育的基本課題，就在台北現實現地發生，他目睹這些事件不發一言已成爲一種壞的示範，讓遊行變成狹義卻無所措的「教育權」保衛戰，讓「聲明教育」這件事變成他的專業。教育是一種行動，無處不進行，而不是經費和手段而已，當然也不是改善教育資源或者教學方法就可以盡善，否則西方進步國家應該就沒有壞小孩了。被壓迫者的教育遠比所有的教育來的重要，如果他不聽道理，或者故意忽視，也許站上指揮車時就該虛心點，或是在九二七國父紀念館當場擁護那些孩子們看一會兒就離去的教師攤位說：「學生現在有選擇權了，這才是教育應該怎樣怎樣……」的時候，也應該想想自己這個攤位爲誰而設。



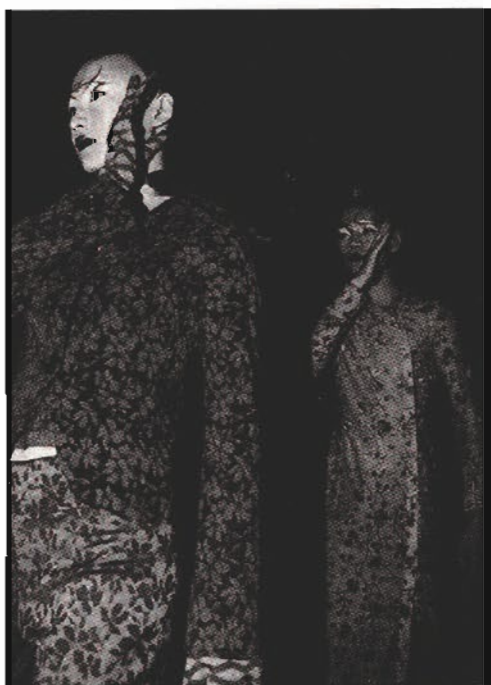
編輯室手記

Handwritten signature or initials in black ink.

破編輯部

- 2 編輯室手記
- 3 目錄
- 4 讀者回應
- 5 一鍋大事

破報報



- 10 孽子印記的再標定與舉證
-- 喇叭褲酷兒口述史計畫
- 12 女性特質行業的高反差
-- 從公娼、代理孕母到模特兒
- 13 豪爽女人何春蕤談掃黃廢娼(中)
- 16 一個自然死滅的省思
-- 胡台麗的「穿過婆家村」
- 18 誰記錄誰? 為什麼?
從一樁學院「吃屎事件」談起
- 20 「黃色潛水艇」開進陽明山
- 22 叛客的哲學不只是噪音(譯系列七)
- 24 由國內第一本 TRANCE 雜誌
PLUR 淺談舞曲流變
- 26 造反影像(三)
BETH B 和 SCOTT B 的影片

破專題

- 28 傳銷·美麗新世界?
多層次傳銷的資本、慾望與人格再造
- 31 四十歲時, 做個最有智慧的女人
- 32 消費世界裡的「現代堯舜」
- 34 尋找自己的竹槓與彩票
- 35 藍鑽人格
- 36 從木頭神到明珠
- 37 追求選擇的權力
- 38 如果做傳銷和信教一樣



破資料褲

- 52 POTS REVIEW
破書包
破影片
試聽室
- 50 POTS CHOICE



破專欄



- 06 亞太共榮圈
-- FUCK 世界銀行/IMF, 滾出第三世界
- 39 科技輪轉車
-- 誰是科學家? 聖賢、呆子、與其他(下)
- 40 另類文摘
-- 保羅·傅萊葉 -- 追念一位激進教育的先驅
- 41 另類文摘
-- 重看批判式教育學 -- 與保羅·傅萊葉對談
- 44 另類文摘
-- 紐西蘭文學, 從曼斯菲爾德到珍奈·法藍姆
- 45 另類文摘
-- 當男心理學教授遇到女作家
- 47 校園與社會
-- 校園與社會的迴盪·對「思索」的再思索
- 48 影像輪盤
-- 永遠放假·遲到的賈木許



讀者回應

香港傳真：

《在九二一示威以後》

My Dear POTS：

特區政府對社運的壓制是愈來愈強硬、也露骨，作為一個仍然對生命有堅持的社運參與者、組織者，我們明白自己的境況是不可以倚靠任何外力，我們的力量只來自我們對一個更美好的世界的追求，來自堅信人民和我們在一起努力、奮鬥。

我始終都不太喜歡事先作太多對政權的態度、警力的估量，那是我寧願相信人並不是一個可以被估量的客體，當然，我並不排除經驗累積的重要性，只是那不過是在面對環境要作決定的當兒可資考慮的一個方面。更多的是，社運本身更重要的是每一個參與者在每一刻用心用力去作出思考、理性的決定，仍然以和平非暴力的形式去表一種清晰的信息。

當我們仍然不清晰有幾名不戰反被拘捕，不知道警方會怎樣對待他們的時候，我的心情是不可以用一個簡單的字眼去加以形容的，當然那不無忿怒，忿怒的是我們只是進行一個和平的示威，只是希冀表達出我們對世界銀行以糖衣所包裝的剝削行為的不滿，我們的動機是那樣簡單，只是換來的卻是來自警方的攔阻、刁難、誣告甚至是拘禁，甚至我只是希望知道他們怎樣也被回絕或加以拖延。再者，我更忿怒的是那一隻專制的手，把同樣受壓制的社運組織者和警員強制地處於對立的位置。當我看見那一張一張忿怒的臉孔，當我被警員們以身體壓下了，我卻只有問社運是對抗的嗎？難道我追求的社會並不包含他們嗎？在更可怖的情況下我甚至懷疑自己所作的，懷疑自己的行為是否表達出一種相反的謬法。

然而，我又得理性地把那一臉的忿怒

給壓下去，更多的是在更害怕同伴們被警員暴力地對待的時候，只有把忿怒把經驗所引出的考慮給壓下去，只是心裏的恐懼不能減少，因為那被拘禁的是和我一起奮鬥親密的戰友啊！

況且，我更不能容忍好像那一種倒果為因家長式的說詞——因為經常搗亂，所以要「加強」對我們的管制。我們和平地表達意見，是搗亂嗎？我們合理的要求被打壓，是我們搗亂，是製造事端嗎？我們不要別人的管制，我們用良心、用理性的態度去作出判斷，是漠視別人的處境嗎？難道只有埋沒自我、湮沒良知才是正確的嗎？為什麼當我們被暴力地鎮壓以後，那竟仍可以是下一次鎮壓的原因呢？

事後特區政府不斷地透過媒體強力地推銷他們作為「家長」對我們這班「頑童」的「悉心照顧」那無疑是既可悲亦可笑的，可悲的是，他們仍然以「家長」自居，我們仍然可以預見在以後的一段日子裏，我們仍然會被家長暴力地加以「照顧」，可笑的是，特區政府仍然四處推銷香港自由民主之論，那一腔好家長之論無疑對這提出了有力的反證。自暴其短，仍一副希望「真理在我這邊」的樣子，說的是一套，做的又是另一套正是那一幫專制者經常重複的技倆吧！

事情是這樣的。

一九九七年九月二十一日下午，我們為數約一百人左右的示威隊伍，由中環遊行至灣仔的新落成的會場展覽中心（簡稱為新會展），世銀年會的舉行地點。只是還有大約六、七百碼以外，我們便被攔住，「告知」我們必須事先承諾會進入警方在新會展外大約四百碼所安排的一個用鐵馬圍成的示威區示威，我們才可以繼續。參與者認為示威區根本並不合適示威，故此加以拒絕，並要求警方讓開以能夠繼續和平遊行。只是警方雖然不能提出有力的理

由，但卻不讓示威者在普通市民也可以行走的街道上繼續遊行。有見及此，有數十名的示威者便打算改道他途以更接近新會展。然而在中途卻被百多名警力強行阻攔，其中更因為我和一些同伴已經進入一座建築物裡，首先動用十多名警員把我抬回警戒線外，而不清晰那是否不希望再令警隊出醜的緣故，乾脆把我的五名戰友推入大廈內強制拘禁，在我們仍然強烈抗議的情況下，竟把我的同伴拘捕至警署，又聲稱我的同伴襲警和阻差辦公，然而，事後在新聞清晰可見的，是警方濫用暴力無理地拘捕我的同伴，而由始至終我們都只是在進行一次和平的示威而已吧！

Reader Argentina

My Dear POTS：

身為前衛爵士的愛好者，閱畢上期〈只有生命及精神才是最重要的〉，不禁冷汗直流，同時也涕淚縱橫。

冷汗直流的是通篇的錯字，恐怕要誤導廣大入門群衆。

涕淚縱橫的是資料謬誤百出，竟也堂而皇之撰文論述。

試舉幾例：

- 一、Boredom 的主唱、John Zorn 的長期夥伴 Eye，從來也不是女的。該文作者大約是太愛「飯島愛」了，以為「XX 愛」都必定是女人。
- 二、AXION 何時變成前衛爵士廠牌的？令人納悶。
- 三、BAT ART 這家廠牌，向來均為「上揚」代理，從來也沒落入魔岩之手。

錯誤族繁不及備載，願作者與破報共「耆」之。

Reader 高老頭

歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的左派新人類來稿 每篇以六百字為限 舉凡批評、讚賞、反對、痛罵、崇拜在破週報發表的文章皆可 舉凡對台灣社會主流但無理的新聞評論皆可 舉凡對媚俗世界或是前行輩的作法人忍無可忍，皆可來稿 破報一經採用，絕不刪文 至於稿酬，可獲得破週報一期為贈 來稿請寄至 台北市木柵路十七巷一號（台灣立報）收，或傳真（02）2367674，或以電子郵件寄至：pots@pots.wjw.com.tw 無論何種寄稿形式，請註明（破週報來稿照登）收

性別

■性侵害防治 廿日起受理投訴

內政部性侵害防治委員會已於九月二十日起正式掛牌運作，並設置保護專線，接受婦女的投訴，各縣市的性侵害防治中心將於今年底前成立，建立全國保障婦女安全的體制網路。性侵害防治委員會是由內政部長兼任主任委員，該委員會將負責協調中央、地方、醫院和警方對性侵害防治事件的處理。請注意，主任委員是葉金鳳，我們必須回想到五月份為因應強大「請走路」呼聲，倉促成立的非正常編組婦權會，然後就會發現好像沒做什麼事。如果看到的常務理事或委員名單，相信會更驚覺吧！

■代理孕母所生 她被判為「孤兒」

代理孕母生子方式又產生一個新的爭議。美國加州一位法官日前開創一項新判例，裁定一名由代理孕母生出的二歲女孩沒有法定父母，升高了美國各界對於「代理父母」業務的爭論。這女孩潔西，是一對無法生育的夫婦，利用二個匿名者的精卵，聘請一名婦人懷孕的結果。潔西出生前一個月，先生約翰訴請和太太盧安離婚，並不願負擔未出世小孩的任何責任。法官裁決盧安「不是法定母親」，所以她的前夫毋須支付潔西養育費。這對母女的律師立即提出上訴。說來有趣，人們似乎喜歡為了滿足某種奇特的想像生個小孩也不管小孩子想不想被生出來……。

■迴旋夢裡許曉丹

對國一新生講授人體藝術惹風波

「迴旋夢裡的女人」許曉丹，不久前對高雄市五福國中一年級新生大談人體藝術，又掀起一陣風波，許多家長直斥不當，希望許曉丹不要錯把教堂當舞台。結果許曉丹決定不久之後將舉辦一場裸體婚禮。相信以台灣第一位「有乳溝、有肩膀、有腳趾」的女性政治家而言，許曉丹可能比陳女士更適於我們對「香爐」書中林麗姿的期望；只是李女士會如何處理關於許曉丹死對頭——某國民黨女性包娼包賭立委——的部份呢？——雖然她只穿套裝，從不跳迴旋夢舞！

■爭取婦女票 國民黨選將造勢

國民黨中央日前舉行「婦女政策共同政見宣誓大會」，各縣市長提名人偕同太太、女兒共同簽署宣誓，強調貫徹婦女政策，維護婦女人格尊嚴，保障婦女人身安全。老話一句，總有人為了自己的無聊不忘麻煩別人，當政客的妻女想必很辛苦吧！一雙手除了一樣要洗衣服煮飯，還必須被老公動不動拿來在人前中揮舞，平添幾分謊言的美麗。這也算是一種物化吧，我們不也該項這些美麗、辛苦、物化的舉雙手致敬？

社會運動

■921 貢寮反核反登陸海上圍堵

為了宣示反核決心，拒絕日本船隻運送核電機組來台，鹽寮反核自救會於 921 發動貢寮區漁會多近百艘漁船、三百多位民眾成立「海上反核義勇軍」，在鹽寮外海演練圍堵行動，所有船隻將一艘象徵核子反應爐的模型船團圍住後，點火丟到模型上引燃，瞬間漁船笛聲響徹雲霄，漁民們高聲歡呼，核子反應爐模型在數分鐘內被燒毀。

音樂

■滾石不死 只是生苔

曾經互指對方為 bitch 的 Mick Jagger 與 Keith Richard 所領軍的 Rolling Stones 樂團，於 25 日在美國舉行第二場演唱會，開場曲〈I Can't Get No Satisfaction〉彷彿是在諷刺自己對金錢的追逐，永遠無法滿足？！接著他們又演唱了多首 60、70 年代的名曲。成軍至今至少超過 30 年的 Rolling Stones 堪稱搖滾樂史上最長青的樂團，只是苟延殘喘至今，儘管還在發表新的專集，現在的滾石跟以前的叱吒風雲比較起來，宛如一個死不退去的化石樂團。而跟他們並稱史上最偉大搖滾樂團的 Beatles 現在看來當年的解散似乎死得其所，也永遠的披上神話的色彩，至今令人懷念。如今不生苔的滾石不僅已經生苔恐怕還生鏽了呢！

表演藝術

■法斯賓達 + 白先勇 = 瓊瑤？

光之片刻推出的《愛比死更冷》，明顯的是入秋以來重量級的且賣座最盛的小劇場演出，這也是導演劉守曜突破過去個人自導自演格局的嘗試力作。

但是不得不抱怨的是，長廊式的還加上多支黑紗圍製而成廊柱的舞台設計，使得現場爆滿的觀眾除了第一排的以外，大夥幾乎從頭到尾隨演員的行走坐臥紛紛站在椅子上像看火災那樣探頭探腦，結果還是什麼都看不到、甚至聽不到，這齣長達兩小時、充滿哭天搶地愛恨情愁斷片拼貼的、彰顯「外在的華美只是內裡匱乏的掩飾與自慰」題旨的演出，真是令人頗感不耐！難道擅拍通俗劇的法斯賓達（一個癡女愛上一個痞子的《愛比死更冷》正是他的第一部長片片名）加上刻畫早年外省族群末代貴族心態入木三分的白先勇，就等於瓊瑤式八點檔的光鮮空洞與矯情嗎？（如果還有人掉淚，那就更像了！）不過，當然瓊瑤不會嘗試那麼多種表演型式：傳統話劇、妖魅歌廳秀、寫實床戲（但沒有床也沒有脫）、小劇場的象徵肢體、現代舞甚至志村大爆笑式的電視短劇，如此演員玩得開心、加上設計頗為光炫的服裝造形，可以一網打盡各種傾向的觀眾，還是相反呢？愛比死更冷、恨比牙更癢、屎比尿更臭、問我比問你更好！

■台北小劇場聯盟正式成立

到現在還覺得這是小學生在開班會的請舉手！你，要不去就死，要不去就回家吃大便！第一次會員大會選出的理事有陳梅毛、張碩修、吳威德、游蕙芬、鍾喬、傅裕惠、鴻鴻、林詩偉、楊莉玲（但未確定）等九人，監事有黎煥雄、華湘如、楊莉玲（但未確定）等三人，理事長為陳梅毛，總幹事目前尚未聘任，據聞詹慧玲、何穎怡都是聯盟要去遊說的人選。目前初步的活動計畫為將在明年初舉辦開幕藝術節，第一次國際交流擬邀請目前正在香港演出的林奕華來台舉辦 workshop、與台灣小劇場合作演出等等。而聯盟的窩一中正二分局現正施工中，由於發包的問題致使完工期限再度延後，可能於明年一、二月才能啟用。而錢錢錢大事可能先跟文建會、文藝基金會和市府要或搶了，據聞一年預算要六百萬呢！（比破報還多？？）

美術

■提到顏老，

不禁令人想到國民黨與共產黨一對寶

有台灣廣告第一人美譽的藝壇耆老顏水龍，初秋時節以九十五歲高齡病逝霧峰家中。曾經負責東京美術學校和巴黎現代藝術學院進修的顏水龍，除了在繪畫上造詣深特，對台灣美術教育及工藝發展的貢獻且多遠，曾設製幾件大型馬賽克壁畫，其中於五十四年在台中市太陽堂餅店內所作的《向日葵》，還曾被有關當局認為其造形有為匪宣傳之嫌而封閉，直至七十九年才重見天日，而另一樁無獨有偶的政治鬧劇則是去年他的作品《蘭嶼印象》隨台灣美協之台灣美術精華巡迴展至中國展出時，畫中原住民的太陽圖案竟被萬惡共匪視為類似國民黨黨徽而強行取下。從此，提到顏老，就會不禁令人想到國民黨與共產黨一對寶。

鍋
大
事

FUCK 世界銀行 / IMF 滾出第三世界

編按 / 黃孫權

看到香港的朋友為了反對世界銀行的示威活動而被捕入獄，心中感慨萬千。這不只是香港特區政府首次逮捕示威群眾而已，而是香港做為一個外人稱道的富裕自由黃金港，卻仍有強悍的工運與社會運動者，在中國腳底下抗議國際強權繼續殖民第三世界。

相對的，台灣新國族的目光淺短，李登輝式的叫囂使得台灣眾生汲汲自滿於加入中美洲聯合體，或者趕集式的上街爭取教科文預算（不是示威，而是和平遊行？），這個自閉體，變成了中產階級在街上叫囂玩樂的遊戲場。對於國際上暴虐的剝削體制充耳不聞，英語學習雜誌一年賣得比一年好，網際網路成了新流行，這就是台灣的國際化。

我們從反世銀 / IMF 團結陣線所寄發的小冊中摘錄了有關世界銀行的形成以及對於再殖民第三世界過程的資料，謝謝香港先驅社的朋友們以及四五行動聯盟的梁國雄，他們讓我們知道另一個香港的存在。

文 / 圖 先驅社提供
亞太共榮圈專欄



世界銀行及國際貨幣基金簡介

早在二次大戰結束前便蘊釀成立的布雷頓森林組織（Bretton Woods）（即世界銀行及國際貨幣基金組織「IMF」），到今天已經成立半個世紀有多了。

這兩個機構的首要任務是重建大戰後的歐洲。美國是唯一一個在戰後興起的經濟強國，不但急需一個活力充沛的歐洲作為貿易伙伴，更需要一個銷售其剩餘產品的市場。

世銀的主要作用是通過直接或間接的貸款促進各國生產事宜的投資。而 IMF 則透過向那些暫時出現國際性收支不平衡的國家，提供短期貸款來促進貿易，以防止戰前危機的重現。

法理上，這些貸款組織從屬於聯合國，但並不是按聯合國大會的「一人一票」的方式來作決定的，其決策方式是：最多錢的國最有話事權。

理論上，世銀及 IMF 由每一個成員國指派一名理事組成一個理事會，但實際權力則落在一個由 24 名全職執行董事組成的執行董事會手上。其中五人是由基金組織持有最多分額的五個國家（即英、美、法、德及日本）委任，其餘的董事則由其成員國劃分為十多個區選出。世銀堅持形式投票沒有作用，因為大部分決定是由共識造成。換言之，七大工業國（美、英、德、日、法、意、加）最有話事權。例如美國控制了 17% 的票，整個非洲只占 4%。

自 80 年代以來，這些貸款機構的領域和權威得到大大的擴張，主要是所謂「發展中」國家的債務負擔所致。

七十年代以來，西方銀行的剩餘資本爲了謀求出路，努力說服（包括賄賂）第三世界領導人借入大批貸款。爲償還債務，第三世界每年付出 1,000 億美元，其中 700 億是償還本金。這個巨額的流失是第三世界每年所接受的援助的兩倍半。

IMF 就是通過第三世界的債務來達到剝削及支配後者的工具。第三世界爲了償債，就需要向 IMF 借錢。而 IMF 就開列種種足以令第三世界國家陷入永受剝削的深淵的條件 - SAP (Structural Adjustment Programme)，結構性調整計畫。

什麼是「結構性調整計畫」 (Structural Adjustment Programme)呢？

一個喪失信用的高度負債國如果想再向世銀/IMF 借新債，必須先行簽署一份由世銀/IMF 草擬的結構調整計畫書 (SAP)，其中包括：

- 貨幣貶值
- 高利率
- 外國貨自由入口
- 壓抑工資增長
- 提高基本生活必需品及服務的價格
- 國有企業私有化
- 大幅削減公共服務



■大規模裁員

上述政策最重要的目的是透過貸款，迫使第三世界國家開放國內市場，撤消對外資的管制，使先進工業國的工農產品可通行無阻地在負債國大量傾銷。另外，爲了保證負債國準時還債，世銀/IMF 更要求這些負債國政府努力降低大眾的生活水平，這包括：大幅削減社會福利及公共設施，限制工人實質工資的增長……所以有論者指出，貸款背後可能是一個處心積慮想控制第三世界政治經濟發展的國際計畫，目的是使富國的巨富一面倒受益。SAP 不過是這個計畫的其中一環而矣。

若遇到人民反饑餓、反失業的抗議行動，世界/IMF 就在背後支持當地政府以強硬手段鎮壓。至今爲止，曾有 30 多個國家發生所謂的「IMF 暴亂」，上千人傷亡及遭逮捕。

世銀/IMF 如何干預第三世界的經濟？

1. 使發展中國家的貨幣貶值以增強競爭能力
2. 撤消對外國投資的限制 (eg. 70 年代初，IBM 電腦及可口可樂公司寧願撤資也不肯按當時的印度法例來經營。)

典型例子：印度

1991-92 年出現財政危機時，政府要求世銀等貸款解困，結果，印度政府必須按世銀/IMF 所嘉許的政策行事。新的自由經濟政策包括：

- ☆吸引外資
- ☆合資企業的外資比例由原來的 40% 上升至 50%，特別情況下可增至 100%
- ☆盧比貶值 25%
- ☆取消國家對農產品的種種補貼 (例如化肥價格立即上升 3 成)
- ☆按 IMF 的要求，財政赤字預算由原來的 8.5% 下至 6.5%
- ☆各種公營事業私營化 (包括國有化銀行)
- ☆廢除 1969 年的反壟斷法
- ☆廢除限制投資的法例
- ☆盡量使公營部門只限於發展武器、軍火、核能、鐵路及各種礦產業活動

結果：窮人在政府這種「親富人」的政策下，在八億五千萬人口中，有一半人每年收入少於 370 美元，政府估計有四成人口是生活在貧窮線以下。失業人口約在二千至五千萬之間，工人對新經濟政策非常困擾，過去兩年，鐵路、銀行和鋼鐵業已削減 25% 勞動力。農民更慘，偏遠地區的貧農在打風季節，通常幾個月也找不到工作。

根據一名印度抵抗運動的組織者 V. Shiva 在 94 年指出：結構性調整計畫 (SAP) 對普通印度人民一點好處也沒有，相反，害處多的是。連最溫和的農業改革也叫停。兩年間，城市失業人口增加四百萬。在 4 億活躍農業人口中，有一億一千萬人失業。傳統的糧食生產方式受壓抑，因爲賣不到大錢自然不被考慮作爲「發展」計畫了。土地大都用來種植可出口的農作物，結果造成明顯的矛盾：印度過去幾年所生產的熱量增加了，但人均能消耗的熱量卻不斷遞減，所以瘟疫的流行並非偶然的。這可歸咎於垃圾收集部門的服務受到縮減和醫療衛生部門的解體所致。試想一下，假如醫療部門完全私有化後，這些瘟疫病會產生怎樣的災難後果呢？



世銀／IMF 如何右左第三世界政治？

用錢收買政治盟友

1. 援助的政治標準從來都不是某國是否迫切需要或某國是真正民主的政府，而是某國聽不聽話、或有否統治權威。有時，世銀及 IMF 寧可貸款給有利用價值的國家，也不願借錢給最有需要的窮國。
2. 另一個例子是：美伊的海灣戰爭中，埃及支持美國一方，攻打其阿拉伯的兄弟。美國為了獎勵其立場「正確」，立即削減其所欠貸款 25%。

讓第三世界擺脫貧窮，所費多少？

從聯合國兒童基金會、聯合國發展計劃、甚至世界銀行等發表的文章，我們得知要讓第三世界人民享有基本人權，及開始持續性發展所需的費用並不多。

未來十年：（折為港幣計算）

1. 每人得到基本醫療照顧；為所有兒童打預防針；消除嚴重營養不良；將初生嬰兒死亡率減低一半每年 390 - 546 億
2. 保證全球能飲用安全食水每年 780 - 1170 億
3. 人文盲率降低一半；所有人起碼接受小學教育；婦女文盲率降低至與男性相同每年 390 - 468 億
4. 為所有希望採納家庭計劃的人提供服務，使世界人口在 2015 年前穩定下來每年 780 - 936 億

總共：340 - 3120 億

然而第三世界所需償還債務（第三世界連基本需要也不能滿足，還要向發達國家大財閥進貢！）

每年 13260 億

香港借錢給 IMF 來「援助泰國」是助紂為虐！

董建華宣佈香港將會把十億美元借給世界貨幣基金會（IMF），以便協助 IMF「拯救」泰國的貨幣危機。而 IMF 在貸款給泰國時，將會附帶非常嚴厲的條款、泰國除非不想拿到貸款，否則它就非接受這些條款不可。

究竟 IMF 提出的是什麼條款呢？那就是迫使泰國政府把國有企業及公共設施私有化，包括把國有土地私有化；要它削減醫療、教育及社會福利的開支，為外資開放更多市場，削減業農民的補助，及撤銷原意是保護小農免受大型農業公司過分侵凌的種種法例。還有，降低泰國工人的工資以便使經濟更具「競爭力」。

試問，這究竟是怎樣一種「援助」？這樣一種條款，只會令泰國人民出現更多失業，生活水平更下降，環境破壞更嚴重。這樣一種「援助」只會有利於富豪、大地主、大銀行家以跨國公司。如果「援助」暫時令泰國經濟穩定下來，那也只是對富豪們有利，而泰國普通人民，卻要在事後負起還債的責任——他們不僅因為政府的種種緊縮政策而要勒緊肚皮，他們以及他們的子孫，也要為還債而被迫交更多的稅及支付更高的種種社會服務的費用。

而且，董建華的特區政府似乎只看到泰國的危機，卻好像對香港的潛在危機視若無睹。香港普羅大眾的貧困狀況一年比一年嚴重。過去十年，香港的貧困率的增長比亞洲任何一個地區都要快得多。受薪階級發覺工資追不上物價，而數以十萬計的人連像樣的房子也沒有。因工業北移而失業的工廠工人；不少至今仍然失業或半失業。每年數以萬計工人得到所謂「再培訓」，可是，在培訓完之後，等待他們的不是像樣的工作，而是失業。

世銀／IMF，滾蛋！

——反世銀／IMF 團結陣綫宣言

中國的私有化計劃雖然引致工人的大規模抗爭行動，但當權者仍大力推行。至今，已有幾百萬工人遭解僱，就業及收入毫無保障的情況遍及全國。

另一方面，香港的失業率持續上升，女工及年老工人尤其受到排擠。全職工作不斷遞減，工人只能找到工資更低的散工及兼職工作。

中、港兩地的工人為了保持他們的基本生活，正

日益陷入困境。但位居最上層的富豪階級，財富的積累卻越來越多。

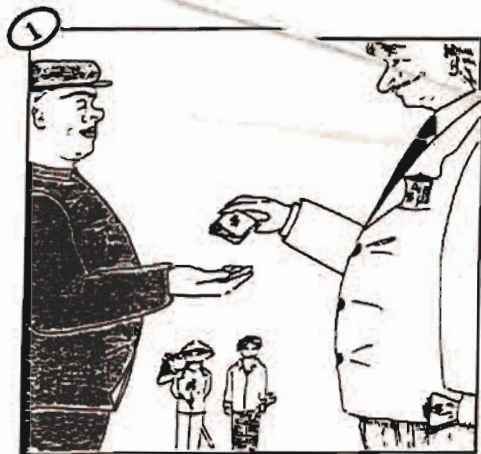
正是這個時候，世銀／IMF 竟然計劃，今年九月來港慶祝他們所謂的中港「成就」——經濟增長的奇蹟。過去十年來，世銀／IMF 不斷要求中國的國有企業全面私有化，這包括要解僱上千萬的「冗員」，學校及醫院等公共服務實行私有化，及大幅削減福利及社會保障。

現在目的已基本達到了，世界／IMF 要來港慶祝的就是這種使多數人陷入困境的「成就」。

然而，世銀／IMF 絕不會滿足於此。現時中國已成為世銀的最大負債國。世銀必定會繼續促中國進一步對外開放市場，創造更佳的投資環境，使資本家毫無限制地賺取超額利潤。

近年，世銀／IMF 不斷稱許香港的結構調整如何「成功」，並謊稱所有那些因工業北移而失業的工人，都很容易在服務行業重新找到工作。其實這不過是為其輸入外勞的主張找個藉口罷了；既然人人都那麼容易找到新工作，從中國大陸輸入外勞以紓緩本地勞工短缺，也不會威脅本港工人的飯碗呀！

有借(官方),有還(百姓)!



1. 世界銀行貸款予 中國政府



2. 世界銀行借出更多款項予 中國政府



世界銀行向中國大陸的百姓說:「欠債還錢」。

香港和泰國以致亞洲許多國家，其勞動人民面對日益下降的生活以及其他社會及經濟問題。要解決這些問題，並不能依靠IMF，不能把錢押在IMF的賭博上。把這十億美元花在改善香港普羅大眾的社會福利、退休金、公共房屋以及創造就業機會上更有益得多。我們沒有理由讓特區政府把這筆港人的血汗錢，花在從長遠而言是破壞泰國人民的生活的賭博中。從事這種賭博，最終只會使香港、泰國以致整個亞

當然，他們有意忽略以下的事實：許多香港工人不但收入極低，而且正面臨失業的威脅；而外勞則要忍受低工資及苛刻的工作條件。自然，這次慶祝香港經濟成就的會議，絕不會提及失業、貧窮、低收入和長工時這些負面的結果，但這正是香港工人為了生存而面對的困境。相反，世銀/IMF會藉此向全世界宣佈：香港是個富裕的社會。不錯，香港太富裕了，以至金管局寧願把財政盈餘的幾十億元，存在IMF那裡以備海外「財政告急」時的不時之需，也不肯用來改善民生。

洲地區的勞動人民都陷入困境。

其實，要解決泰國這一次貨幣危機，辦法多的是，並不一定需要接受IMF的苛刻貸款。問題是犧牲誰的利益，是犧牲普羅大眾的利益呢，還是犧牲一小撮大官僚大財閥的暴利。至於香港，自然不是沒有能力拿出十億美元來幫助泰國人民，而且道理上也應該作出無私的幫助，不過，特區政府這一次行動，絕不是雪中送炭，而是助紂為虐，所以我們堅決反對！

亞洲工人的吶喊

讓我們看看，在剛過去的十二個月，亞洲各國人民如何反抗世銀及IMF的壓迫：

印尼

印尼僱傭條例雖有最低工資的保障，但因為最低工資額訂得非常低，而跨國企業亦從中謀取暴利，印尼工人遂在雅加達及爪哇等地發起示威遊行，要求提高最低工資額。

過去十年，世銀/IMF為了迫使第三世界還債，強迫債務實行所謂「結構性調整計劃」(SAP—Structural Adjustment Programme)：貨幣貶值，開放國內市場，削減醫療、教育等公共開支，制訂凍結工資和限制罷工的法例等。這是目前亞、非、拉等國人民陷於貧窮的主要原因之一。這一切說明，世銀/IMF實際上只是受控於發達工業國家的統治階級，剝削全球勞動人民(包括發達國的勞動人民)的工具而已。九月，世銀/IMF在港舉行那窮奢極侈的會議，我們香港工人應該趁這個機會抗議世銀

柬埔寨

數千名製衣廠女工於首都金邊抗議，要求改善工作條件，這行動幾乎是東國歷史所僅見的。

中國

中國政府接受世銀貸款的條件，即推行國營企業私有及遣散大批勞動力。但私有化結果，激起工人的抵制，並組織了多次的示威及罷工，其中尤以汕頭的行動最為成功。一連串行動迫使中國政府指令世銀借出款項予當地工廠，付給罷工工人的應得工資。

印度

1992年6月16日，一千五百萬工人參與全國總罷工，最勇敢的罷工者來自被私有化的銀行職員、保險從業員、郵務員、航空及鐵路員工、鋼鐵、煤礦及紡織工人、種植園工人等等。政府如常地大力鎮壓死傷無數，成千上萬人遭逮捕。

泰國

根據世銀/IMF及泰國政府的經濟邏輯，在公共部門的工會行動是非常「敏感的」，故施以嚴格的限制，但結果惹起工人的激烈抗議，反對無理的反工會法例。

蒙古

大批工人聚集於首都烏蘭巴托，要求提高工資。

巴基斯坦

由六個不同背景的工會，組成一個擁有二百萬會員的「巴基斯坦勞工聯合會」。自成立始即發動多次抗議，反對限制工人加入工會的「巴基斯坦勞動守則」。

南韓

南韓的罷工已迫使政府撤回部份經議會秘密通過的，打擊工人權利的勞工法例。南韓的工人大罷工，使不少亞洲企業及政府憂慮到南韓工人的成功，會激起本地工人的團結反抗。

IMF在中國、香港以及其他國家推行的政策所造成的社會災難，並應該像最近南韓工人和四川省工人那樣進行抗爭，以保衛自己的權益及生活。

我們呼籲：

- 1、人人享有房屋、教育、醫療等基本福利，以及合理的生活及工作條件；
- 2、支持內地工人抵抗私有化及大規模裁員的抗爭；
- 3、反對強加於我們的自由市場政策及政治壓制，堅決維護我們的社會及政治權利。
- 4、反對世銀/IMF及中、港兩地的富豪階級統治。



文／鄭學庸 圖／破資料庫

孽子 的再標定與舉證

喇叭褲酷兒口述史計畫

新穎的閃亮名詞其實是中央大學歷史研究所胡來安畢業論文的一部分，自從五月份四性研討會他所發表的論文「古代中國同性情慾歷史的研究回顧與幾個問題的批評」以來，胡來安顯然把同志歷史／歷史中的同志的研究窗口擺在七〇、八〇兩個十年，試圖重新標定關於「孽子」符號的印記與近代「同性戀」概念浮現的舉證工程。誠然未必與喇叭褲有什麼必然的關聯，從荷花池畔飛過二個十年的同志前輩們也未必躬逢酷兒的妖邪華會，只不過基於某些需要，符號得以被策略性地創造、挪用、甚至是奪掠或再生產——關於孽子印記的研究計畫，proposal 的文字是用七彩噴成的……。

胡來安（台灣同志社幹部，也曾任台灣立報社同志專欄主編）：「『孽子』（一九八三出版）一書無異是過去兩個十年中深深影響同志主體認同與「同性戀」社會鏡像的重要作品，我想先談其在文壇上所引起的一些回響。其中有名的一部評論是龍應台的評論「淘盡這盤金沙」，立論點之一是指陳『孽子』一書中主角多為地下社會或身處邊緣處境的人，但是白先勇卻賦予他們精雕細琢的詩意筆調與口吻，是他這部小說的敗筆，好比沙子一大盤，其中沙金只有一點。關於這點批評，我想我能接受。龍應台的另一個看法是全書的主調根本只是親子關係，是一部逆子流浪史記，主角是否為同性戀其實無所謂，換成吸毒翹家的叛逆少年一樣成立，無損任何文本結構。這使我想到她曾經回國在「人間」上說過的話：「現在婦運還有同性戀這樣搞，使得就連討厭同志的人都不敢發聲。」我想正是因為她的異性戀思維讓她看不見小說中同志主體的差異性，與對社會壓迫的沈重控訴。」

「『孽子』之所以成為當時同志認同的「標準本」或「經典」，我想一方面是它深刻地呈現當時同志身分的社會壓力與心境，二來，其中的放逐意味相當契合於當時青少年的苦悶心理，其中的親子關係與同志的切身課題——現身有密不可分的關係也是一點，所以書中人物無不自主流異性戀父權家庭中「流放」出來，渴求新的親情對象。但是當時蔡源煌在「文訊月刊」撰文「孽子二重奏」中，就相當博學地引盡各種弗洛伊德的理論試圖刻化同志角色的心理原型，不是成了戀童癖就是伊底帕斯，成就他所謂「某種人格成長停滯」的病理學診斷。」

「我想白先勇在『孽子』一書中並未針對同性情慾的正義提出具體的想法或行動方案，而多半是一些無奈的控訴，這可能也是因為石牆運動剛結束不久，一些性別政治的新思潮尚未引進成形所致，使得這本書擺到現在來看，有許多再標定與詮釋的必要。以我自己的閱讀經驗而言，拿到一本酷兒情色小說通常是先看有x x x x的部分，再往前回溯，但是這本書的筆調與現在酷兒小說的風格很不同，我第一次看完只記得有一群在新公園混的人、荷花池、黑夜、涼亭，直到我上高中有一次到新公園「探險」，才發現書裡讀到的其實和自己體驗到的狀況有一些差距，但是我想對於那些書中的角色、到日本找爸爸的年輕同志、那些走過那個時代見證公園歷史的人，可能這本書是一個見證，見證一種眼神、一種情慾的追逐、一種一二三木頭人的玩法；但對我而言，我相信不是見證而是殷鑑——我不是狀況糟的、不乖的、家庭與社會違常的分子。我相信『孽子』書中一些另類家庭的組合其實是不得已的，絕非理直氣壯，但進入九〇年代這些應該有新的時代意義。對於現在的青少年同志而言，他們需要的也許不是流放，而是叛逃——去打造獨立的自主空間（不逃家都會被家庭流放），這是一種提前預想好的、自主的行動策略。」

這兩年來一些浮上地表的同志運動，一再提醒關於新公園的同志主體指標，可能造成的一個意外效應是與社會的「孽子」印記結合，華麗歡娛的新姿態並無助於某些人對於黑暗王國的想像，而這可能造成某些出道／未出道同志的焦慮。」

「剛才談的是一些關於八〇年代同性戀文學與評論的狀況，其實論文中還有關於光泰、席德進作品的討論。我現在要講的是關於七〇年代台灣社會與性文化的東西，其實當時的同志文化與美軍文化有密切的關係，只是關於這方面的資料很少。從中國時報刊載的「七〇年代懺情錄」中，可以發現當時同性戀、搖滾樂、迷幻藥與長髮是一塊被解讀的、一體被視為西方文化時尚的一部分，只是當時中央政府接納這些美籍文化與人士，認為：「來幫我好了，但不可造成太大的社會衝擊」，所以政府的作法是，一面給予他們特權，一面圍堵西方文化的衝擊。（典型的例子是當時國語歌曲審查嚴厲，其中不能夾雜英文，但是國語歌曲再爛，美軍電台都可以播放，政府的假設是畢竟懂英文的不多，充其量只是個小圈圈——類似租界地的方式）其中甚至包括性服務，直到民國六十八年 TIME 雜誌封面出現兩個光著上身的北投女侍應生替一名美國黑人大兵擦背的照片，於是政府決定北投廢娼、態度轉趨強硬。但是基本上同性戀概念當時並不被大眾所知，政府認為畢竟是小圈子內的文化而不太在意。」

「因此當時文人薈萃的野人咖啡館、馬德里餐廳等往來許多這樣的文化人，連美國新聞處也常因舉辦畫展、舞會（當時有舞禁）而吸引一定數量的同志。至於新公園的同志歷史更是自國民政府遷台後就有，白先勇、席德進等人都曾參與新公園同志空間的歷史，但我手邊還沒有充分的資料佐證這兩個圈子文化互動的一些狀況。」

「值得注意的，是民國六十二年的北投五命血案，發生在當時黨政軍關係良好的東海中學查校長家，引起社會震撼。報紙幾乎每天報導最新案情的發展，原本以為是因為大兒子打牌引發的糾紛，經過層層抽絲剝繭查證，才發現其實跟二兒子在外的同志社交圈有關，從此「同性戀」或玻璃圈的概念在社會上成形，自此發生許多焚屍、分屍、棄屍的社會案件（例如古亭區李長隆命案、雙園區林榮輝命案、中山區洪丁山分屍滅跡案）、八〇年代一波波掃黃逮捕的「人妖」或同志情色場所，加深了描寫邊緣人物「孽子」出版以來的社會印象。



現在我們看待這些事件的觀點之一是，當時這些圈子的隱密性高於今日，所受到的保護與資源少，本來就不易維持其中的某些秩序；另一方面則是與媒體的工具屬性及窺奇心態有關。有趣的是，這些人的性慾特質受到公領域的排斥與流放，當他們重新因為性慾特質回到公領域的時候，同時也是判刑入獄的時候，原因只在於他們的性行為或行為的可能被公部門發現，模式一如前不久的常德街事件。」

「自此之後，許多專家學者開始介入、競奪這個新奇話題的詮釋權，例如一篇名為「男性的潔癖·青春的炫耀」指稱白先勇有其一定的文學地位，只「可惜」……，認為這只是文化菁英的多愁善感，並不足取。1983年警學叢刊十四卷之二〈同性戀的違法性〉

上心理學的援引與精神醫學的研究，1986一篇從 AIDS 談孽子等作品等（1984年國內出現首宗 AIDS 病例），即便是龍應台等人的專業文學評論，充其量也在討論白先勇「黑黑灼亮的眼神」的文學技法，但未對於文本中所提的性／性別控訴提出回應，進而思辯為何中學生不能與學校管理員作愛？作愛為什麼被父親打出家門、嫁給外省老兵的台籍母親為何要離家？背離的懲罰為何是骨灰灰飛煙滅、屍骨無存？避談公共性交的可能，卻又專注於個人的性行為證據，無視於同志主體的文化認同與生活方案。」

「不過政治戒嚴時期，因白色恐怖而入獄受害的同志，我相信大有人在，根據美國麥卡錫主義的例證看來，我們無法不相信當時許多同志為國家政治所波及，只不過他們很難站出來爭取平反的機會。」

「孽子」的結局是主角李青在闔家團圓的除夕夜回到新公園，遇到一個離家少年，相偕在瀾漫鞭炮聲的街道奔跑而去，口中喊著一·二·一·二，對某種想像而言可能是又一段不知所向的放逐歷程，然而或許我們也可以如此看待：李青始終是選擇叛逃的——他多次拒絕了有權勢者所提供的安穩「家宅」，一路從龍江路的破舊眷村、淡水河堤與黑夜城市的巷弄，甚至在闔家團聚的颶風夜與除夕夜仍義無反顧地投身新公園情慾異質空間，又似乎隱約宣示著執著的樂觀叛離宣言，如是，詮釋似乎有了新的緯度與座標。★



女性特質行業的高反差

- 從公娼、代理孕母到模特兒

文／鄭學庸 圖／破資料庫



(未開放之前，依然有人可以道美國進行手術，只是代價將不只是 20 萬，而是 200 萬，能受惠的又是哪種階級？)，如果說關於分裂果真令人不安，那麼為何捐精捐卵是可以接受的？或者我們如何去期望作為孕母的女性，對於子宮生成物的保留渴望將會是理所當然的事。或是我們如何以家務勞動的正義標準看待生殖與身體工作的商品化行為？莫非生育的母職神聖果真無法取代，畢竟自己生的孩子才算自己的？為何不受批評的是數以百萬的正統孕母，而是顛覆主流家庭體制的另類生殖方式？工業化生活與醫療化對於女性身體（包括子宮）的傷害固然是必須先討論與考慮的焦點，但這也正說明作為孕母之「惡」的複雜源水，如是說來，欲判胎兒性別的超音波檢查與預防唐氏症胎兒的羊膜穿刺術，我們考慮與檢視的基礎又為何？單以物化之名顯然似乎無法含括對於複雜事理的思考。

我願意再提一遍在廢公娼與代理孕母的激辯時節中，國際名模克勞蒂亞雪佛來台造成的熱烈歡迎，可惜的是似乎有人因為迴避或忙碌，錯失了從模特兒行業中檢視女性特質演出與服務的機會。

一位國內專業的走秀模特兒表示：「這個圈子的人，保養得好頂多做到 35 歲。其中當然不乏追逐物慾好慕虛榮的人，但是將來又剩下什麼呢？許多經紀公司在非換季的市場淡季，為惡性競爭削本求售接生意的事是常有的，我就有同事去做過工地秀。通常有一些不願與經紀公司簽約的野模，平時專接這種工地秀或內衣秀（待遇當然比較高），還是那種主

持人會在旁邊旁白的那種……。」

「一般來說，模特兒剛開始走秀時，對於這個圈子的一些生態、把我們當作活道具的惡劣態度、以及走秀時的種種不愉快經驗都很難忘懷。我還記得我在走一場 SOGO 泳裝秀時，就發現台下很多眼神很奇怪，還有人拿攝影機從我腿部向上游移地拍攝，拍到特定區域還會停格，你說教我們怎麼辦？只有裝傻在這一行才活的下去。」

「基本上我們這行沒有工會，公司或個人有好有壞，薪資也並不受到正式的保障，但是我們也無力爭取，畢竟這一行圈子很小，轉來轉去將來還是會遇到，所以沒的說。事實上真正只靠模特兒這行可以過活的人太少了，多半都有自己的副業。我本身是日文系出身，所以在淡季時間多的時候，我會向出版社拿日文書回家翻譯，待遇當然不是很好，但是我必須承認，翻譯完一本書的成就感跟快慰畢竟不是隨便一兩場秀可以比擬的。」

令我想起辛蒂克勞馥曾說：「對於年輕模特兒，你會想要好好照顧她，因為你不想現在就嚇到她，讓她跑回伊利諾州，再也不當模特兒。真的，絕大多數頂尖的女孩子沒有跟噁心的經紀人打過交道、沒接觸過毒品，這行有一條很有趣的不成文規定：這種女孩要保護。我很幸運，我十六歲的時候沒有去米蘭。」不論模特兒圈有多糟，米蘭都是最糟的。

對於身體、勞動的分裂，似乎並不比學者、母親、社區工作者、婦運領袖等角色的割裂來得令人不安與低賤。如果救贖成為某種曉以大義的教義與集體願望，那麼請大家來拯救美麗高貴的模特兒吧！

或許我們要欣慰地說：「我很幸運，我十六歲時沒去華西街。」★

天候微涼了，公娼小芬躺在床榻上，身上罩著一件薄衫，懶懶的，反正不能營業，會錢跟貸款都還在積欠中，當日穿梭往來門庭的熱鬧群眾也不知道到哪去了？試著回想最近以來關於自己的一些討論，小芬緩緩道出自己的想法：「要不是有這麼多人的「關心」，我大概一輩子也不知道物化這兩個字是什麼意思。有人批評我們是一群甘願為男性慾望服務的女人，我覺得很好笑，因為我從來不是為了什麼男人的慾望而來做這份工作，我是為了我的家計、子女學費、單純的工作環境才來的，當然，還有我自己的性 - 或許有人覺得不可思議，還可能真的以為我們可以一邊操業一邊看報紙修指甲吧！說真的，我看到有這麼多人為我們女性的權益在打拼，其實讓我很感動，如果當初我在家裡受苦的時候，社會上就有這樣的一種力量，我想我今天會有更多的選擇。這件事是我這輩子第一次跟所謂女性主義有什麼樣切身的關係，最後的結果是我好像被她害慘了……。」

戰場從女性的陰道轉戰到子宮，關於代理孕母或代孕者的討論依然延續著關於分割與物化的邏輯軸線，對許多人而言，公娼與代理孕母彷彿二合一的租借業者，分別服務於父權文化市場需求下的生殖欲與性慾。固然現有的人工生殖法草案中（代理孕母部份只是部份條文）代孕的權力排擠了非一夫一妻婚姻家庭、具有生殖渴望的個別女性或家庭，所以這似乎成為更需開放門檻（同時就民法部份同時推動）的理由。如果我們可預見將來代理孕母制度的階級衝突，那麼是否有可能藉由公部門的介入降低這樣的色彩似乎值得討論

豪爽女人何春蕤

談掃黃廢娼(中)

文/何春蕤 圖/破資料庫

4) 你說得都有道理，但是我就是覺得從娼不好，女人每天和那麼多男人進行沒有感情的性交易，有什麼可取的呢？

為什麼大家對進入性工業中的女人有那麼強烈的情緒反應呢？在這裡我們碰到一個很基本的問題必須要先澄清，這是當代酷兒理論的重要起點，也是對過去把「性」本質化的性別理論之批評。這個最基本起點就是人的性或情慾的多樣化。而且，沒有哪一種性的表現或情慾模式是特別「正常的」、「自然的」、「正確的」、「符合人性的」。同樣的，也沒有哪種情慾模式必然是「正常/自然/正確」的女人的性。

人在情慾上的差異是很大的。有些女人覺得和異性性交很難過，但是也有女人覺得和同性性交很難過；還有些女人覺得難過與否的重點不是和什麼性別性交，而是過程或環境中的其他變數（像聲音、氣味、鄰居等）會影響性心情。這是



一種情慾的多樣化表現。

情慾的多樣化也表現在面對身體暴露的態度上；有的女人穿上暴露的衣服，會覺得渾身不自在，如果被男人死盯著不放，會覺得被騷擾，而身體被看，會覺得很難過生氣或不能忍受。但是也有女人得意洋洋的穿暴露衣服，或者不會因為身體被看而生氣或難過；她們的身體或眼睛是男性凝視的「黑洞」——男人死盯的目光完全沒有反射或折射地被吃進去——事實上，這些厲害的女人也是公眾道德譴責或被大家的不屑目光凝視的黑洞。她們是不要臉的偉大女人。這種情慾常常會在性工作的生活經驗中發展出來，因為，這是性工作者每日必經的鍛鍊。

情慾的多樣化還有一些例子和性工作相關，例如，有的女人不能和陌生人進行電話做愛，或者不能和剛見面半分鐘的人上床，她們在這種情形下會覺得噁心難過和羞辱。但是有的女人可以這麼做，她們有能力進行一種完全不涉及私人關係和情緒的性活動（impersonal sex），可以出賣身體而把性視為純功能性的（functional）。就像「照顧」，即使是一種「愛的勞動」，但也可以是純功能式的（職業看護），在照顧者和被照顧者之間不必有任何私人關係。

同樣的，性工作者也可以和當代許多服務業一樣進行純功能式的勞動或工作，而且不覺得有什麼難過或被傷害之處——如果有傷害，也不是這種工作或情慾本身的性質所致，而是進行時的相關環境不善所造成的傷害。不論如何，我們必須承認，有的女人會覺得性工作的性模式讓她們有失尊嚴或感到難過害怕，但是有的女人卻不會被性工作的性模式所傷害，這就是情慾的多樣化。

有人或許會反對以上的說法，她們會說當事人的主觀感覺不重要，因為有可能女人（特別是那些「愛慕虛榮」的青少年）受到傷害或剝削而不自覺。

但是這種說法有什麼根據呢？憑什麼說性工作就必然使女人（可能不自覺的）被傷害或被剝削呢？我認為這類說法還是建立在性的本質主義看法上，也就是堅持某些種類的情慾或性是「合乎人（女）性/自然正常」的；而性工作的性模式（sexualities）——像 impersonal sex 的模式、純功能式的性——被視為偏離了這種正常人性，不是「正常」「大多數」女性的情慾模式，是疏離或物化的，是被父權、或資本主義扭曲塑造出來的情慾。（這個觀點有所不知的是，很多時候妓女的這種性模式來自其女同性戀之情慾：they give a fuck to men, but really don't give a fuck about men）。

這種對情慾多樣化的否定必須訴諸一種人（女）性的形而上學，而這種本質主義的形上學的性觀點歷來就造成性領域裡的階層壓迫（因為既然有理想的、正確的情慾，那麼其他的情慾就只有屈居於不平等的地位）。

而且本質主義形上學的性觀點面對性表現出來的多樣化時，也提不出什麼很好的解釋（只能說那些異質的情慾口味是心智不成熟、意志不堅定的人受到父權資本主義意識形態毒化而生的，等等）。同時，這種本質主義也不能解決不同的人性觀所帶來的矛盾觀點（例如，有人認為異性戀情慾基本上就是父權塑造出來的情慾，真正的女性情慾是忠貞的女同性愛；也有人為許多女人的忠貞情慾是父權社會的塑造等等；傳統的人性觀則認為一夫一妻異性戀才是正常自然合乎人性的）。

如果我們揚棄這個非常不理想的性的本質化看法，而傾向多元情慾的平等看法，這會為性工作的討論帶來什麼新的眼界呢？

多元情慾的平等看法意味著，如果我們反對或批評性工作，我們不應該去批評性工作的「性」，而應該去批評性工作的「工作」。換句話說，「性工作」和「性工作的性」(sexualities of sex work)沒有必然關係。

性工作的性是人類（或女性）情慾多樣化的表現；換句話說，像 impersonal sex 的模式、純功能式的性等等從性工作發展出來的性，並沒有什麼特別不好、不正常、不自然，也不必然會在一種神祕的方式下傷害性工作者的人性。用略微簡約的話來說就是，如果我們要批評性工作，我們的出發點不應該因為性工作的性是淫蕩的、人盡可夫的、為錢（而非為愛）而性的、和陌生人的、無婚姻基礎的、純功能性的、多性愛對象的、一夜情的、口交的、同性戀的等等；而應該批評性工作領域中的待遇、福利、風險、休假、自主權、工作的選擇權、工作時間、工作環境、工會組織、服 規範的缺乏、服務程序的監督等等。

易言之，婦運之所以不應從性工作的性入手來批評性工作，是因為，第一，兩者沒有必然關係，第二，這會造成情慾領域的壓迫和不平等。婦運所選擇的批評策略應當是去維護「情慾多樣化」這個重要的性平等原則，正如同婦運在提出對社會現實的性別批評時，也應當選擇促進年齡平等、種族或階級平等的批評路徑一樣。

主流社會經常打壓邊緣情慾模式，像同性戀、性工作的性、青少年的性、出軌情慾等等都常在被打壓之列。站在情慾多元平等的立場，我們向那些對我們情慾指指點點的人說：「我的情慾，我的自由，干你屁事」；而且我們要求不同情慾在文化、政治、社會、教育中有公平的呈現、平等的地位和制度保障。而站在女性情慾解放的立場，我更認為這些邊緣情慾要被大大表揚、提倡、擴散。同性情慾如此，性工作情慾也是如此。而且這和我們是否反對性工作沒有關係！因為，即使性工作是對女性整體的一種職業或勞動，也不必然表示性工作的「性」是有害女性的。

相反的，從性工作發展出來的性模式往往是對女性有利的。首先，性工作的性不見得只存在於性工作中。例如家庭主婦也常常有「純功能」的性或 impersonal 的情慾模式（例如，為生殖或討好丈夫而進行的性——這也就是為什麼馬克思等人覺得家庭主婦和妓女沒兩樣），而許多女性主義者認為這對家庭主婦是有利的，因為這種純功能式的情慾模式使家庭主婦在面對「性作為一種家務工作」時，不至於賦予性較多意義（就是不認為性有什麼特別地位），這使得她在和丈夫作性協商時比較不會因為太 care 而縛手縛腳，而可以有較多的籌碼。

此外，性工作的性很多時候是可以有利於其他女性的。例如，不從事性工作的少女可以從性工作者那兒學習「男性凝視的黑洞」般的眼睛，這對少女們處理男性的凝視是有利的。或者，曾經



從事過以說話為主的性工作的少女，其「性／言談」inter(dis)course 模式對她在日後從事其他工作或在社會上生存都可能十分有用。

批評者或許認為性工作的性是 impersonal 的，因此是眾多情慾模式中比較不好的。但是我們也知道性工作所發展出來的性，不會是貞節、一對一之類的性，如果我們認為貞節或從一而終的性對很多女人不利，那麼「性工作所發展出來的許多性模式」至少在這一點上有抗衡抵制的作用效果（注意：這裡不是說性工作有抗衡抵制的作用）。不論如何，我們不可以武斷地判斷性工作所發展出來的各種情慾都對女人必然有害。

我認為上述的論證是十分清楚的：對於性工作的質疑，不能建立在質疑性工作的性或慾望之基礎上，因為性工作的多樣慾望模式可以幫助許多不同處境的女人——比起從一而終的慾望模式，性工作的性模式要好的太多了。當然，我們也不應該去質疑從一而終的慾望、更不該抹黑打壓有這種慾望的女人，而應該去質疑那些鞏固或培養從一而終的性的制度（即一夫一妻的忠貞婚姻家庭）。同樣的，我們可以質疑性工作，但卻不應質疑性工作的性或情慾。（附註：對上述討論更進一步的複雜思考，更深入探討情慾多樣化、本質主義、性的社會建構等軸線間的張力，可參考甯應斌〈特性癖與社會建構：邁向一個性解放的新理論〉一文，即將發表於《台灣社會研究季刊》）

台灣性工作的問題不能只是學者想當然耳的去和當權者共謀「掃蕩」之計，也不是非性工作者高高在上的決定性工作該怎麼管理監督，然後終究消滅。台灣的性工作者要自己發聲，自己來管理自己，而婦運該做的就是盡快的去創造一個使得性工作者可以現身、發聲、集體化的文化與論述環境，讓性工作者順利的反污名化和得力壯大，可以為自己權益抗爭。（這次台北市廢公娼事件中公娼們的現身抗爭就有得到工運人士和某些婦運人士的支援和鼓勵。）

因此婦運在制度層面上，首先就應推動「賣淫除罪化甚至合法化」。性工作應當由地下轉入地上，脫離前資本主義的人身依附（準奴隸制）的雇佣形態，因為這種形態對勞動者極為不利，不但受到過度剝削，也無勞動安全福利的保障，勞動條件惡劣，很難組織工會，而且還受到警察及黑社會的控制，和顧客協商或選擇的權力也較小。賣淫除罪化是性工作者在政治上產生集體力量的必要手段，婦運也可以在這個過程中因為一群被壓迫者的抗爭而增加一支生力軍，並且也可以重新改變社會關於情慾、家庭等等的常識，以辯論這種尖銳爭議來擴大戰線、深化婦運群衆對體制的思考（如果婦運者擔心這種做法會失去中產階級、主流社會、或政客的支持，那麼婦運更應該反省自己是和誰站在一起。）

總之，「賣淫除罪化或合法化」應當透過對性工作者的主體召喚，成為其權利意識的一部分。至於性工作的資本組織形式，應當採取避免中間剝削的合作社之類方式而且工會化，等等。這些都是可以再商討的細節。重要的是，讓我們朝向一個使這群女人能夠認同自己的身分，因而能夠有力量、有尊嚴為自己打拼的方向前進。

5) 色情行業的內容有很多層次，例如賣色相（檳榔西施、陪酒）賣聲音（色情電話）、性交易... 妳對這些不同層次色情行業的分析和立場為何？是否有所不同？不同色情行業所包庇的黑暗現實，你又如何看待？

你覺得男人色眼眯眯看女人，講黃色笑話糗女人，在公車上摸女人屁股，要求太太履行同居義務，哪一個更令你義憤填膺呢？搞不好很多人會覺得最後一個最不嚴重呢！換句話說，我們思考性的分野時根本很少是在考量色相、聲音、身體、性交之間的程度差異，而是考量此處的性是否在可以被自己接受的人際關係（如夫妻）中進行，這是一個非常社會性的考量。也因為這樣，大家對和色情有關的女人幾乎是一般的歧視——除非她是為了另一個和人際關係有關的理由（如償還父債、養育弟妹等）而下海；如果是為了經歷人生、增加零用、好聚好散等理由而入行，那可就要被大家唾棄了。

我自己常常覺得做新聞主播也是在賣色相、賣聲音、賣本事、賣專業技術，其實和從事色情行業有許多相通之處。至於相異之處嘛！主播有地位、權力、知識、形象... 等等，色情行業沒有。顯然這些差異源自於二者在性上面被賦予不同意義，可是，從前我們女人不就是因为碰觸到性而被說是淫蕩、千古恨、沒守住名節、不自愛... 等等嗎？女性主義不是很反對這種用性來衡量女人人生價值的做法嗎？怎麼遇到了性工作就放棄立場了啊！

有個很有眼光的朋友告訴我，她覺得目前的歸責其實只是標示了台灣「中產化」的另一個里程碑，我覺得她說的真是有道理。妳看囉！被歸的總是不合中產階級拘謹魅力的情慾品味（性交易、非婚內性、變花樣性、非夫上妻下的性、靠情趣用品約性、第三性、裸露、清涼秀、檳榔西施...），要是換了法國進口內衣秀、黃金印象畫、雜誌或安室奈美惠、金馬獎經典外片中的性愛、李安式的床戲、張愛玲式的變態情慾等等...，就好像都很有「品味」「格調」「藝術」唷！

從歷史來看，好像在很多文化中，每次中產品味發覺自己的文化調教有點危險，可能會變得與低下階層的品味難以區分時——也就是資本主義的文化流通開始衝破了一些階級藩籬的時候——就會發動一些自清清人的運動：

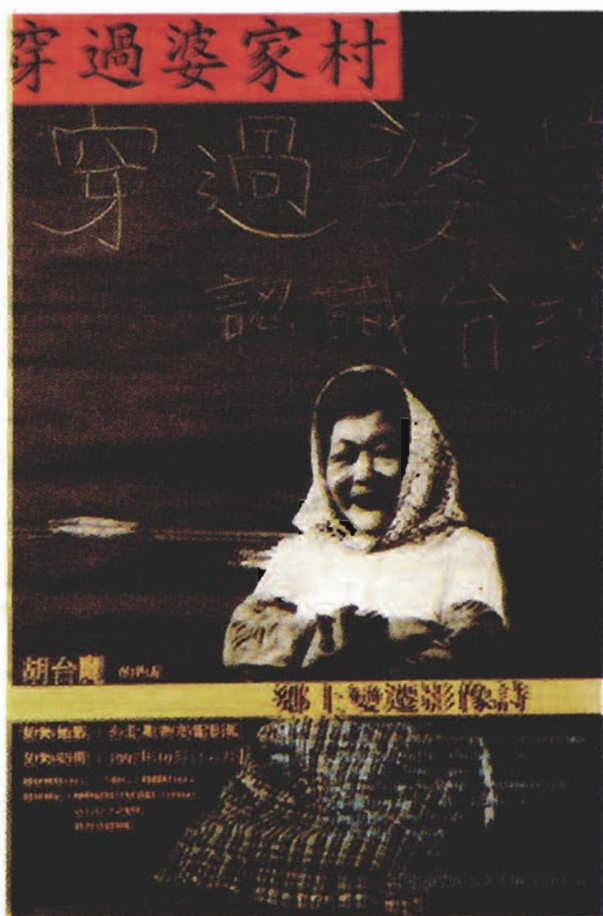
「自清」的表達方法是充滿正義氣息的自我檢討，自我期許，強調要區分「我們的情色」和「他們的色情」；「清人」時所用的語言則都是保護式的，決不承認下層階級的人（或者青少年）會自願或有權利選擇所謂低下品味的情慾文化形式，我們（中產的人）總要想辦法去拯救那些心智脆弱不清的人的。

噢！階級歧視、年齡歧視好像都常常表達為對弱勢團體性口味的歧視囉！

老實說，性工業之所以黑暗，之所以充滿暴力，之所以被黑道把持，正是因為我們不容許它坦然的行走在陽光下，正是因為我們不肯相信女人有權利選擇進入這個行業，而且也有能力自主的經營她們的身體。換句話說，台北市公娼們抗議時遮臉遮頭，不是因為這個行業天生有什麼可恥，而是因為周圍要救援她們、廢止她們、管理她們的主流人士早已用非常異樣的（不管是憐憫還是憤慨）的眼光創造了一個令公娼們極度不安的環境。公娼們的遮遮掩掩正凸顯出周遭社會的歧視。援救雛妓的人常常描述人口販子如何窮兇極惡，使得娼妓們不得不低聲下氣的求他們放過一馬，給她一條生路。如今，娼妓姊妹們仍然低聲下氣的求一條生路，只不過懇求的對象變成了政府和它背後的主流婦女團體。

（下期待續）





婆婆在泡茶

一個自然村死滅的省思

——胡台麗的《穿過婆家村》紀錄片

文／曾雅蘭 圖／胡台麗提供·破資料庫

第一部描繪農村變遷的紀錄片

故事不知從何時開始的開端是：車行，從塵囂喧嚷之境，剝洋蔥似的鏡頭剪輯將人類學者胡台麗和她的兒子載轉到鄉間的產業小路上，車中她問「喜歡來嗎？」兒子說「不喜歡，覺得滿無聊的。」她回憶談到了初嫁至此、再來時他已出生，婆家說沒看見懷孕就生子還以為他是領養來的往事。字幕以第一人稱說明了人類學者胡台麗，於1976年以外省媳婦的身份在位於台中市南屯區劉厝村的婆家，進行十八個月的人類學田野工作完成博士論文《婆家村落：台灣農村工業化與變遷》，之後到了1994年，東西向快速道路即將穿村而過的消息傳來，她決定以其部份田地房舍的徵收拆遷事件為主軸，為這個村落及其他許許多多受現代化、都市化、工業化波及的台灣農村留下變遷的面目〔全非〕。

故事不知該何處結束的結尾是：向來是村人而做而息間歇駐足的雜貨店已人去樓空；一位壯實的媽媽騎著機車〔美的80？金旺90？或野狼125？太機車了！〕回來再行最後巡警時，怨說「這簡直比槍還可怕！」；人類學者胡台麗身邊，一個婦人掩面、不忍卒睹地看著怪手敲破她已被打上紅X多時的老屋殼頂時驚呼「哎呀！不捨啦不捨啦！」；然後是每每轉寄於其他兒媳家時總嚷著要回劉厝村的已近九十歲的婆婆，終究離開了她的憨狗、滿院子的家栽、房舍邊的田畝和一輩子的記憶，隨著請引的神祖牌位遷入兒孫嶄新的高樓寓所。

第一部正式在戲院上映的紀錄片

《穿過婆家村》是一部片長87分鐘的十六釐米紀錄影片，由中央研究院民族學研究所研究員胡台麗擔任策劃編導、歷時三年於今年攝製完成的、以影像為城鄉歷史的鉅變作見證的台灣第一部描繪農村變遷的紀錄片。

片中隨著兩期稻作的時序轉換，作者以日常生活細節與節慶禮俗等人類學視點，捕捉村人面對急遽變遷處境一如死亡、田地房舍突遭公部門徵收拆遷等一的態度與應變之道，胡台麗也以其「外省媳婦」的身份在熟視的親人與鄰人間穿梭，企圖將她己身已相距二十年的時空記憶藉影像串結起來，尤其對婆媳、母女關係及婦女的角色有較多著墨，影片中隨時可見她身為女性、媳婦及學者的敏感省思，並且部份刻意的結構內容安排甚至「表演」，也使得本片頗有劇情片的人物與情節趣味。

而「在已進入重新自我發掘與省思階段的」世紀末台灣，中研院民族所希望以最平易近人最具感染力的媒介、透過影片公映及相關的座談推廣，「期對台灣文化的提升和社會的成熟發展發揮積極的效用」，目前除試映座談會外，已在九月底於拍攝地台中南屯劉厝村集會所、信仰中心萬和宮，以及台中科博館放映多場，並且有中央電影公司合作協辦，特別安排於十月十一日開始於台北真善美戲院上映一周，這是台灣有史以來第一部紀錄片進電影院正式放映，且重寫「紀錄片看免錢」的觀念，不管結果如何，主其事者擴大影片題旨影響層面及突破台灣非商業電影放映管道的嘗試努力，是值得肯定的。

人類學紀錄片

在《神祖之靈歸來》《矮人祭之歌》之後，1993年胡台麗以其人類學的涵養，所完成的關注現代蘭嶼面臨觀光、核廢料、醫療等問題的紀錄片《蘭嶼觀點》，其跳脫以優勢視角描繪原住民族圖像的框架，藉由原住民參與使影片達到對於原住民觀點的基本尊重、甚至將他們對人類學者的控訴帶進學術殿堂的勇氣和反省性格，在當年獲得了金馬獎的肯定，不過於前後的放映座談會中所引起的諸多尖銳討論，可能更是這部影片被視為具有劃時代貢獻價值之所在，如蘭嶼青年郭建平多次質問「你們作研究建立自己的地位，但對我們原住民有什麼回饋？」、許多觀眾對《蘭嶼觀點》「究竟是誰的觀點？」的質疑等，引發許多關於民族誌電影或人類學紀錄片甚至是一般影像拍攝的種種問題的思索。

今年她所完成的《穿過婆家村》紀錄片則是從族群文化的探討回到城鄉現代化問題，且接續上二十年前她以婆家村為田野完成的博士論文所關切的農村工業化與變遷議題，只是當時國家發展政策的偏倚民間尚有調整體質的生存韌性，而今都市重劃的空間配置不當卻驟遽地催死促滅這個已開發二百餘年的自然村落，永遠失去田地的農民，當不止是「音樂家失去了他的樂器、作家失去了他的筆」之類詩情畫意的悲嘆所能比擬的，在現代化迷思中對「誰服務了誰？」的激越探問，可能才是觀此影片時將己身從知識份子的贖罪懷舊耽溺中的拉拔提升之道。

知識份子用以療傷贖罪懷舊的紀錄片？

可是偏偏那場由聯合副刊主辦於誠品敦南的試映座談會就瀰漫著這種氣氛。也許胡台麗是基於「人類學者的焦慮」〔她在《蘭嶼觀點》片頭曾自認為是一個謙遜的觀光人類學者，此被影像工作者關曉榮視為是一個人類學者的焦慮〕，直言她是想透過影像工具去看村人對共存了一輩子的土地房舍被徵收拆遷的反應，來治療自己對劉厝村以及整個台灣快速變遷中消逝事物的感傷。座談主持人龐弦便接著表示他深受影片感動，且說了前述的詩情感嘆〔感嘆一下又何妨？〕；公益廣告導演王念慈則表示她羨慕紀錄片工作者，因為「拍公益廣告，常常被要求在三十秒內講一個故事，要表現得悲慘感人，當然還要人掏出錢捐款。而拍紀錄片的人可說是傻子〔幸福的？〕，是一個付出愛、關懷與情感的人道主義者」〔其實她所揭露的公益廣告本質，也常是許多標榜人道關懷卻行剝削事實之紀錄影像的例行操作公式，何況演員還可能有車馬費吧！〕；更令人受不了的是現場幾位發言的文化人士開始紛紛表達起對鄉土的情感，有的且談起小時候到「本省」同學鄉下家作客的往事。

村中的店仔遷拆的命運



在劉厝庄拍攝紀錄片的胡台麗



胡台麗的《蘭嶼觀點》

關於人類學紀錄片……

文／曾雅蘭

在《穿過婆家村》中至少有三個看起來饒富意義的小片段：一次是畫面拍的是婆婆家中的幾個定景，景中沒有人但配著婆婆數落媳婦胡台麗的錄音，大概是——一天到晚拍來拍去，別拍了！妳還在拍嗎？一之類的话，胡台麗則說「沒有了啦！」；另一次是一個長几將胡台麗與受訪者分隔，畫面中受訪者坐在右後方，胡台麗在左前方、手中擎著一具看起來像火箭筒之類的大槍管似的錄音麥克風對著受訪人；還有一次是畫面中胡台麗對著婆婆問某問題，婆婆回答「我沒說過嗎？」胡台麗再將問題問一次時，婆婆再回答「我沒告訴過妳嗎？」這時胡台麗遲疑了半秒鐘有些尷尬地說「……有啦！」。

就像胡台麗在《蘭嶼觀點》片頭中就剪進青年 si Pozngit (郭建平) 對人類學者的強烈質疑，她不同於一般紀錄片工作者的大概就是這種在鏡頭中留下問題的自覺反省性格，相信前述三個未必會被其他導演留用的「NG 片段」，是胡台麗刻意剪進影片的破綻，用以顯現作者對攝與被攝者關係的檢視，用以提醒觀者這不是全知全能的上帝觀點之下的產物〔即使是上帝也是持槍的上帝，而鏡頭總站在持槍者的一方〕，用以告知觀者看來真實的人事物紀錄可能是搬演出來、甚至全然假造的、或至少是選擇性的真實加上充滿動機的剪輯……。

而其實如此的自覺反省也不是胡台麗所特有的。從早期探險紀錄性質旅遊雜記的窺奇癖，到伴隨著帝國主義殖民心態競相尋找發掘處女地風土文俗的貪婪症，在對人類學這門學科發展歷史的反思省視中，人們早已發現到這種「尋找」，毋寧是「找到隱藏在各個人身上的原住民，一個被重重言說蔽障的自我」。但此種反思性的歷史省思，是在孔恩對科學典範可信性的攻擊和羅蘭巴特宣告作者之死，以及李維史陀直指「人類學做為一個壓迫異己文化歷史發展的結果，是這個暴力年代的女兒」等等挑戰危機中，所得到的結論。而此在技術上或美學上的改進策略，反應在拍攝民族誌影片時的作法便是暴露結構，「暴露影片攝製過程、顯示電影作者的存在，使觀者意會到所看到的是個電影紀錄，而不是真實的紀錄」。

雖然這招滿好用的，「只要片子暴露電影作者或製作方法，就好像與殖民霸權論述做了了斷。好像自白著「我並沒有假設自己為上帝，你們看！我們也都是打燈光、搬攝影機的人。」」但是「由於鏡頭或影像本身是中性的，它們不能表達否定的意義」，它們少有問訊探求的能力惶論辯證性的本質，於是「又淪為另一層次的主觀記錄」，若再加上人性的怠惰，往往這種反思性很容易淪為只是電影形式上的一種類型。而且此種解構性的手法要用到什麼程度才不會讓觀眾睡到地老天荒呢？

那麼，究竟應該如何？可能是勤能補拙和互相落氣求進步吧！不然呢？（對此有興趣者，請參見《電影欣賞》66期 1993.11/12. 「台灣電影中的原住民」專題，本文的引文出自陳昌仁的〈尋找原住民的原住民：新民族誌〔電影〕與世紀末的人類〔學〕〉）

只有王墨林在被要求發言時祖承他「對鄉土沒什麼特別的情感，而且覺得滿無聊的」，他且說影片令他感動的是這些「台灣人的身體圖像」，而「對鄉土或消失事物的感嘆，是不是只是知識份子的呢喃？」〔李維史陀不是說過：我在抱怨永遠只能看到過去真象的一些影子時，我可能對目前正在成形的真實毫無感覺……幾百年以後會有另外一個旅行者，其絕望的程度和我不相上下，會對那些我應該可以看見卻沒有能看見的現象的消失，而深深哀悼……〕

現場另一位較有現實感的來賓是台大城鄉所的畢恆達。他認為《穿過婆家村》讓我們在同一個空間中至少看見三種不同的時間向度，「一是透過儀式節慶像過年、中元普渡等傳統節氣所呈現的結構、一是以東西向快速道路所致房舍農地徵收拆遷事件為主軸、另一則是作者常常以比對手法〔如耕種技術〕所帶出的更大的整個現代化變遷的面向。」他也幫忙解釋片中為何擁有農地者較贊成「一般徵收」、有房舍者較傾向「區段徵收」的原因，且點出片中許多受訪人如農民、加工廠或 KTV 經營者，均具體而微地象徵了整個台灣現代化過程中如土地投機炒作等危機，他也不忘提醒台北市十四、五號公園預定地拆遷案的類似性，說這種都市重劃的被迫拆遷者「常常就像是在逃難一樣！」

雖然講的是「逃難」的故事，但整部影片沒有激憤的抗議悲情，反而看來是舒緩認命的，就像片中兒子在「四百年來第一戰」投票之前，一再提醒老母「人比較少的那一張，就圈後面頭斜斜的那一個！」就像片中被問到「今年不是就徵收走了，怎麼還播種？」老農只淡淡地說「我天生是做田人，讓田荒蕪長草很難看！」其實在上位者是哪一個有差別嗎？胡台麗也並沒有明顯地把自己人類學者的激憤抗議悲情放進影片，不過她在座談會中清楚地表示「這個已有兩百多年歷史的自然村，是台中盆地的起源地，這個以佃農為主的村落是台中最宜農的地方，但是它卻成為都市重劃區的部份，難道自然村可以被如此對待嗎？如果地下有遺址怎麼辦？」〔相對於人，這是同樣的問題還是另一個問題，我迷惑了〕她說「這個事件似乎看起來很平常，但它其實是鉅變！世界上到底有那個國家在此種變化之下可以不精神錯亂呢？」她在擔心高齡婆婆狀況的同時，不斷探問的是「台灣人承受變遷的能力到底有多強呢？」

有一句話是這麼說的：影像只是了解的起點而不是終點。還有一句話是這麼說的：影像中所沒有說的永遠比說的多瞭許多。就帶著這兩句話行走下去吧！經過真善美時也許可送給戲院經理一點對非商業片的信心。



胡台麗的〈蘭嶼觀點〉

誰紀錄誰？為什麼？

文／曾雅蘭 圖／破資料庫

——從一審學院「吃屎事件」談起

馬×的盛宴

今年五月中旬，台×藝術學院一名研究生馬×，和同學經過魚市場時，花了六百元買一條據說有半個人高的鮪魚，決定宴請所上的老師和同學，他們且將買魚的過程拍了下來，馬×特別還以鏡頭探看攤上各式各樣的魚類。在料理過程中，攝影紀錄持續進行，馬×自馬桶中舀了一杯尿在每道菜中放進幾滴的動作也沒有例外，而當天的菜色有檸檬辣椒魚、煎魚、味噌魚湯、炸茄子、雞翅膀等，其中炸茄子的尿是加在蘸沾的醬汁中、雞翅則是放進麻油裡的。

除了張姓老師，來到現場的同學有七、八位，其中知情的那位帶

走了幾個，其餘的人進食談天的情況也由馬×加以拍攝紀錄，而當他告訴大家剛剛那幾個人會離開是因為每道菜裡都加了尿時，可能由於太不可置信或他自己有吃的關係，大家都以為他在開玩笑，還有人譴責他玩笑開得太過份。後來幾個人離去，看見一片杯盤狼藉的馬×覺得非常沮喪，他向每道菜裡吐了口水，還不忘自己拍攝下來。而當幾個知情的人回來，那個和馬×一起買魚並拍攝他做菜的同學知道問題只在醬汁而撿了一塊茄子吃時，馬×告知他吐了口水的事，於是幾個人搶下錄影機，要馬×這個罪犯好好地自我反省一番。



日本小川紳介的《三里塚：第二碉堡的人們》



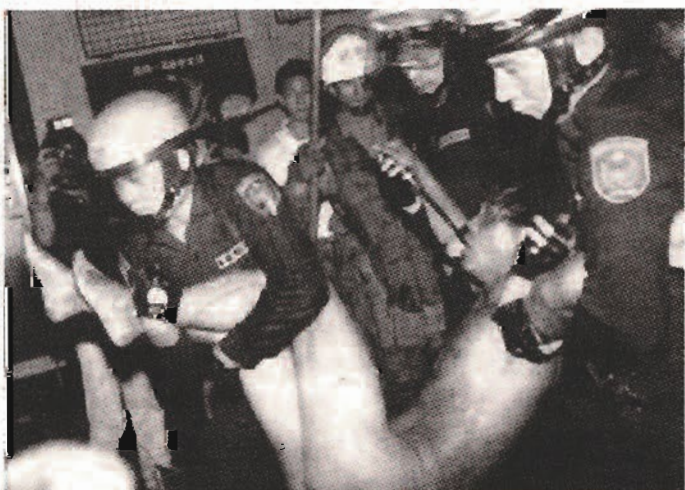
美國著名工運紀錄片《美國夢》

後續

馬又一次到車站接那位張姓老師時，告知那天菜裡真的有放尿的實情，老師問他「是對誰不滿想要報仇？」且說「做就做了，那就不要告訴別人了。」並表示「尿也不是真的很髒，但它有太多意義了，這麼做實在有些敗德。」而其他後來知道的同學都很氣憤，其中一個很難過地質問他「為什麼這麼信任你，而只是來吃個飯卻被如此對待？」而想把他推到河裡去，馬又無言就自己跳下河中去了。

學期製作放映會

馬又的學期製作作品，他說主要有三部份：一是拍攝他平日蒐集的植物、種子、果實等物品，還有他從國中偷來的章魚的標本、瓶裝的液尿，且剪進了在魚市場買魚及攤上各式各樣的魚；二基本上就是「盛宴」的種種，包括他被審問的片段；三是他和朋友到海邊玩時拍攝的風景、海浪的聲音。馬又對作品的詮釋是「一條魚不能決定它的命運，和我在學習影像過程中的感受很接近。」而為什麼把尿放在菜中讓大家吃呢？馬又說



社運紀錄片曾經突破傳媒封鎖線揭穿統治者的謊言

「我發現從小到大，不論是寵物小狗小鳥死掉或失戀，那種刻骨的難過痛苦很令我眷戀，可能是「畏懼死亡所產生生命的動力」這樣的感覺。而這個事件是想將自己推入面對恐懼感的處境，我不知道這麼做會發生什麼事，像你現在採訪我就是。」

在放映會中大家看見馬又的作品時，有人因影片紀錄中的「好吃！好吃」而「一臉大便」，有人則竊笑不已。張姓老師說「這是要顛覆誰？年輕人不要「只要我喜歡有什麼不可以」、為反對而反對！」馬又的井姓指導老師雖慶幸自己那天不在場，但仍表達了他的失望，說「學校是一個可以實驗的地方，但許多東西可以先互相討論。」而馬又不否認他的確對幾個老師所教的紀錄片工作方法和概念不以為然，那些不假思索的弱勢關懷，自以為是的攝與被攝者要先成為好朋友、建立良性互動的關係等，在他看來早已成為方便操做的固定模式。

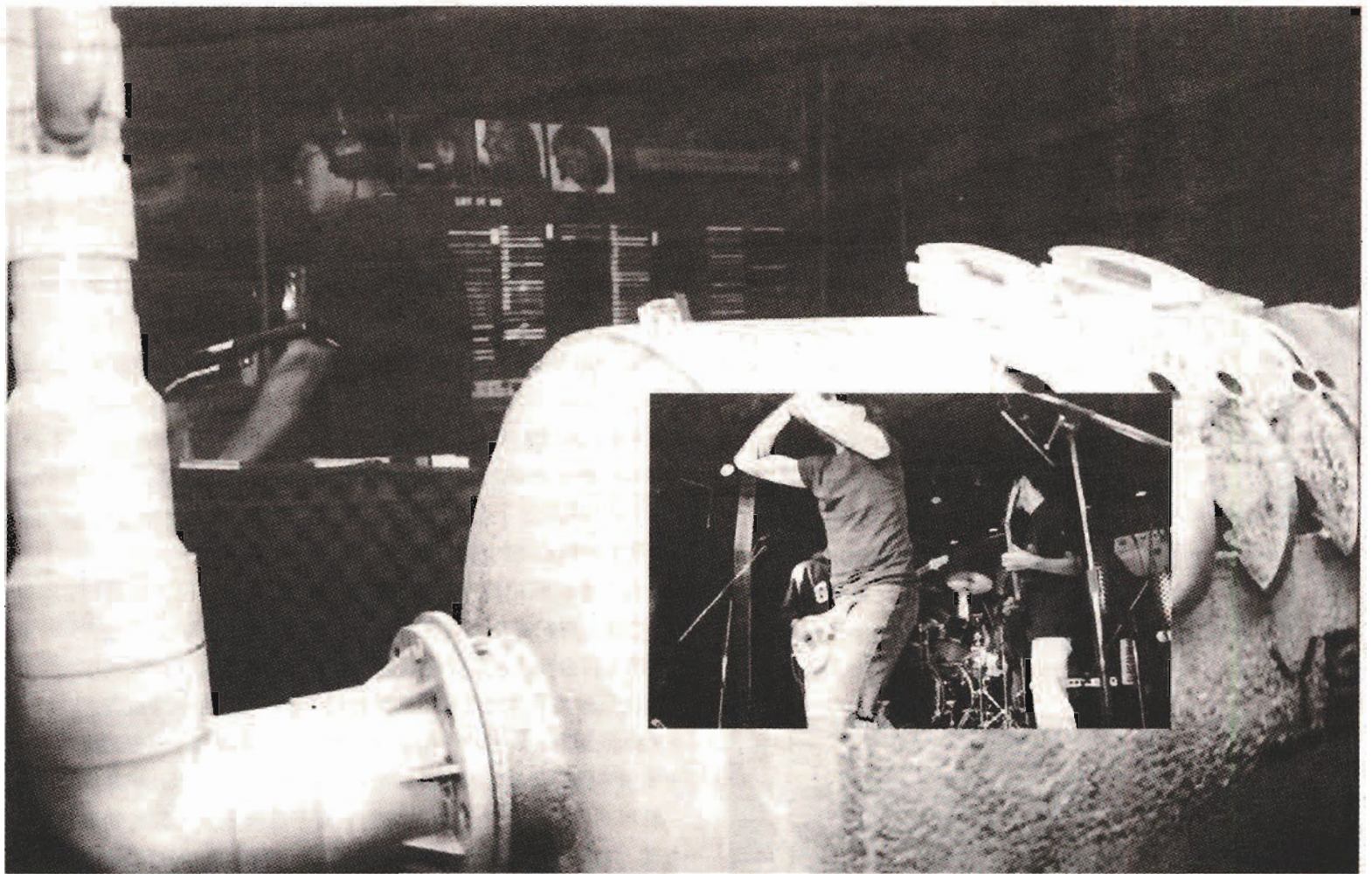
撿食了一塊茄子的那位同學則表示，「雖然還是有好的紀錄片，但許多偷懶紀錄片工作者靠剝削別人累積自己資源的作法，已使人對紀錄片倒盡胃口」，甚至他對於這種將偷窺他者以各種名目合理化、似乎愈剝削愈好看的影片類型，能因為作者的反省自覺而對其惡結構鬆動到什麼程度，感到懷疑與悲觀。他認為「馬又的作品也許拍剪得不是很理想，但它對視覺與味覺的關係、人對排泄物的認定或尿尿癖，以及紀錄片倫理的質疑，都是可以討論的，而不應只是像老師說的那樣，尤其張姓老師曾教過他們有時候可以在未告知被攝者的情況下進行工作等方法，但當他自己被如此對待時又做何感受呢？」

紀錄影像

解嚴十年間社會遽變的浪潮衝擊了每一處生活的領域，從當年突破傳媒封鎖線揭穿政治謊言的社運錄影帶，到近幾年來有各種探索主題、拍攝手法或影像語言等嘗試的紀錄影像，台灣紀錄片頗有一番盛況的現象，令在各個崗位的影像工作者無不對創造下一波「新紀錄片運動」有著深深的期待。幾次階段性歷史回顧討論的影展活動，一些人在田野的同時且投入歷史整理研究的工作，一連串頗受矚目諸如全景或胡台麗等人文紀錄片的放映，最近電視台播映的常成為話題的如社會調查報告、中國作家傳記或媒體主辦的如守望東台灣紀錄片等節目活動，然而繁多的影像進駐眼瞳是開了一扇扇的窗抑或相反？

將此事件誌記的原因，不是馬又的作品有什麼了不得的藝術或觀念上的突破（其實我也沒看過），而是我覺得它以簡單無聊卻又挑釁之行動，顯然讓一些偽善的人坐立難安，這可能也正是對於前述那些進駐眼瞳的繁多影像、是開了一扇扇的窗抑或相反的探問，所需的一種態度。我們可以輕易辨別電視購物頻道那樣擬紀錄片類型廣告的虛假，卻還是忍不住蠢感買回了各種運動器材或減肥藥，何況那些包藏好的真人真事紀錄片所推銷的意識形態呢？

不過話又說回來，其實對所謂紀錄片倫理的質疑，極致的一端是否將掉入虛無主義的泥沼而把世界拱手讓人？而極致的另一端又是否會成為保守的反動派？想想那些日本行動紀實或當年台大挖骨頭事件的紀錄〔？〕，或血腥殘忍的蒙度電影〔Mondo Movie〕這些挑戰社會價值與人性的「震撼性紀錄片」，怎麼可能將什麼紀錄片倫理放在眼裡？



「黃色潛水艇」

開進陽明山

文／張義欣 攝影／陳汎斌

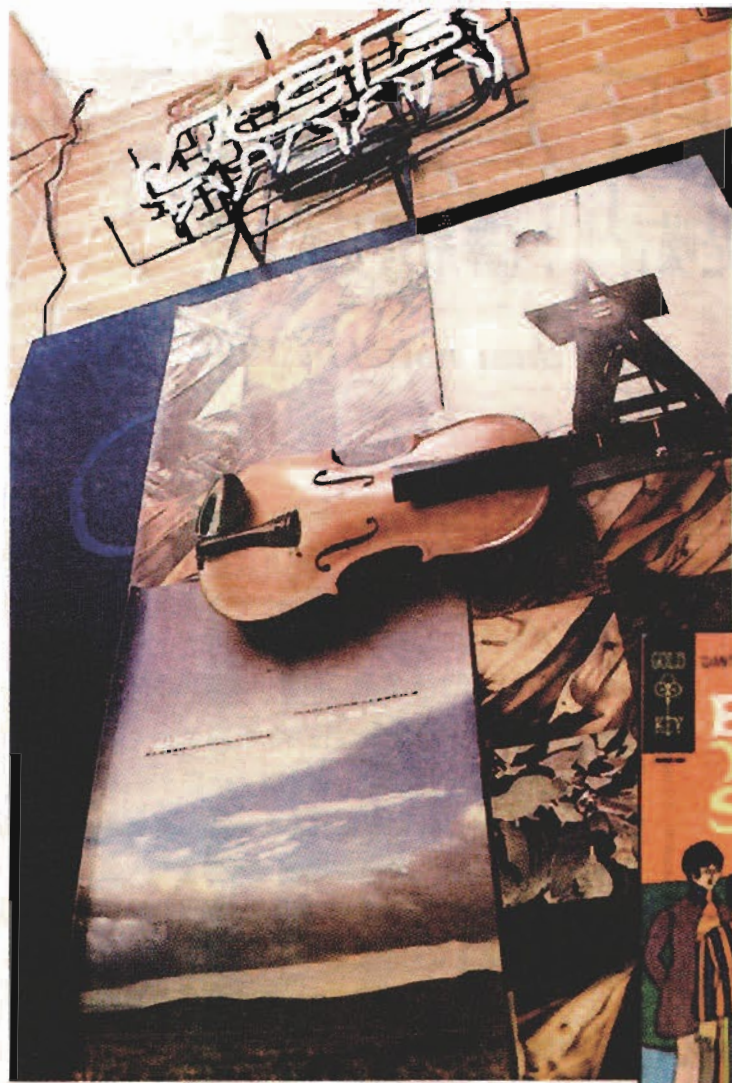
在某方面傳承 Scum 聖火的「女巫店」在 9 月份因為不堪警察及建管單位的連續騷擾，決定暫時停止樂團的演唱，靜觀其變。此舉對一向欠缺表演場地的台北地下樂團來說，無異是個沈重的打擊，而觀眾們更是大失所望，因為除了女巫店，實在不知那裏可以去？

這個問題對於熟悉地下樂團生態的朋友們來說，其實並不陌生。「Live Pub」先天上就有許多致命傷。首先，它的大音量是造成困擾的原因之一，左鄰右舍們往往視其為洪水猛獸，必欲除去而快之。前一陣子聲名大噪的「Live A Go-Go」就曾經面臨同樣的問題。其次，出沒此類 Pub 的人，經常屬於率性而為的人士，有的裝扮自成一格、有的言行豪放，看在許多「善良」老百姓的眼中自是十分不爽，也容易成為向警方檢舉查執的導火線，再說阿扁上任之後，這些 Pub 或多或少都被視為「不良場所」，所有未滿 18 歲的青少年如果被發現深夜仍在裏面逗留，動輒遭到停業的命運，業者人人如臨大敵，於是乎，門口的警衛便忙得不可開支，得罪客人更是如家常便飯。這些因素林林總總的加在一起，大家無不叫苦連天。然而正所謂「野火燒不盡，春風吹又生」，「殺頭」的生意還是有人在做，而且還做有聲有色，近期崛起於台北市的 @ Live 便是一個絕佳的例子。

扯遠了，還是回到主題吧！原名「Music Band」的「黃色潛

水艇」藏在陽明山文化大學附近，老闆王先生原本經營這家店，只是想把它提供給附近的學生，當作一個課餘休閒的場地，大家有空來喝喝茶、看看書，豈不愜意！在一次偶然的機會中，「五月天」這個樂團上山洗溫泉，不小心發現了這個 Pub，並且甚為喜愛，於是建議王先生何不將「Music Band」改頭換面一番，經不起這幾位人兄的好說歹說，老王終於下定了決心，把心一橫，一口氣花了百來萬添購了一整套的樂器：鼓、鍵盤、吉他 Amp、Bass Amp，並且重新裝璜，在砸下了大約 200 萬元之後，整個店改頭換面，一改原來的明亮乾淨，取而代之的是頹廢黑暗，成為一家名符其實的 Live Band，再加上燈光、音響的重新裝置，整個店煥然一新，在邀得「禁地」鼓手臧否入主負責安排樂團演出事宜之後，於九月份假陽明山正式推出了「黃色潛水艇開幕搖滾節」。

從「黃色潛水艇開幕搖滾節」所開出的陣容 - 9/12 花生隊長、廢五金，9/13 拖拉庫、五月天，9/14 謝宇威、陳綺貞、阿義，9/15 拖拉庫，9/16 五月天、骨肉皮，9/19 拖拉庫、廢五金，9/20 黃色潛水艇開幕舞會，董事長〔另類台語搖滾樂團〕，9/26 拖拉庫、廢五金，9/27 骨肉皮、五月天，9/28 閃靈、陳綺貞、阿義 - 看來，此等的卡斯、密集的演出，似乎頗具復興地下聖壇 - Scum 的企圖心，再加上九月份女巫停飛，一時之間，「黃色潛水艇」大有凌駕江湖之勢。



負責與樂團聯繫的臧杏說：「其實我們才剛起步，很多事情都還在摸索中，而且也談不上什麼太大的企圖心，我想，當下我們的做法是朝比較多元化的走向去走，暫時還不會太早定型成某一類的 Pub！」因此，根據這個「多元」的原則，往後，地下樂團的演唱將固定維持在星期五、六，而星期三規劃為舞曲之夜，

星期四則是民歌之夜。至於為什麼會冒出個「民歌」這個似乎不大搭調的安排，臧杏解釋道：「其實這個安排沒什麼不好啊！有人喜歡搖滾、有人喜歡民歌，大家都來玩不是很好嗎？」而據了解，這跟老闆王先生的意見有直接的關係，事實上王先生自己也坦承自己對經營 Pub 或是搖滾樂根本不熟，所以當他看到這些「奇形怪狀」的人種開始在他的店裏出入時，他挺擔心情況會「控制不住」，於是便主張樂團的演唱還是以「二日為上限」，而且以「不要太前衛、太吵」為佳，所以「民歌」自然地就被納入節目表中了。

老闆的態度對一心希望「黃色潛水艇」能成氣候的人來說不啻是個阻礙，然而如果了解王先生的心態，其實不難體會為什麼王先生會有上述的顧慮。他表示他個人並不聽音樂，也不喝酒，當他看到學生天天來到他的店裏消費喝酒，而且一喝就沒完沒了，「我總覺得對不起這些孩子」他說。因此，他還會主動跟這些學生的父母保持聯絡，希望他們知道自己孩子的行蹤。沒有人不喜歡賺錢，唯獨王先生是個例外，是故整個店的走向也就沒有一個明確的規劃，臧杏說：「如果這是我自己的店，我當然放手去幹，問題是這店是老闆的，他的顧慮也有他的道理！所以目前還是保持現狀，先做一陣子再說吧！」不過，私底下，臧杏也有他的想法，他希望把舞台前的燈光佈置及音響再做調整，將此區布置成一個舞池，俾便觀眾們在欣賞樂團演出時起舞，他也希望樂團的邀請能夠不受限制，所有的樂團都能來此演出，不過這些想法目前都還只能是想法。

平心而論，「黃色潛水艇」絕對具「一統江湖」的條件，佔地約 100 坪的「黃色潛水艇」，場地夠大，而且不怕騷擾到厝邊，擁



有絕佳的器材—不論是樂器或燈光都一應俱全，裝置頗具頹廢美感，唯一缺憾只是它離市區較遠，交通稍為不便罷了，是故如果老闆的心態能夠有所調整，其實是大有可為的！因為雖然目前經營的主要顧客除了因愛好樂團表演而來的群眾之外，大部分的顧客群仍以附近的文化大學及華岡藝校學生居多；故而仍有其它相當大的潛在顧客群存在著，等待開發。

黃色潛水艇未來可能的走向

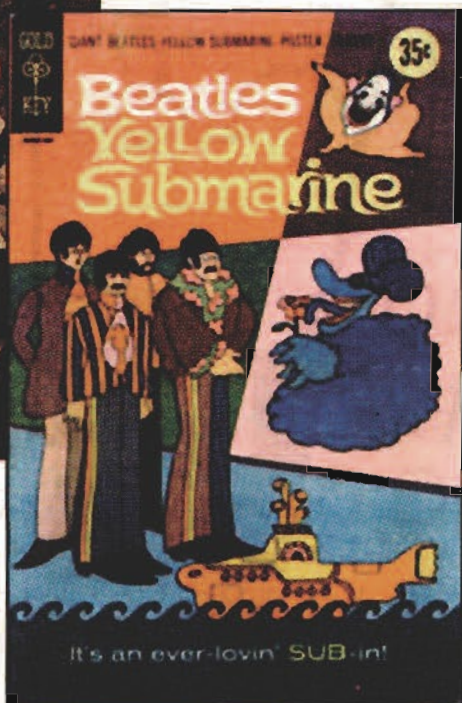
目前正在和有著 D.J 身分的林正欣接洽在每個星期三，將除了是一般 Pub 常態的 Lady's Night 外，也將會請有 D.J 經驗的他來放另類舞曲！故而若是一切發展順利的話……。

Wow！想想看，黃色潛水艇將是一個具有 Scum 給大家瘋又可當木船民歌餐廳，又可當除了日漸「不行」的 Spin 及只放 Trance 的 Edge 的第三種另類舞曲 Pub 給大家 High 的選擇！所以若是一切營運方向能利用他們已既有的硬體充足優勢的話，那將如前述般成為台灣地下 Pub 文化中一顆閃亮的巨星！

看著在偉大的「阿扁的台北市」日趨新加坡化的今日，台北，甚或台灣的年青人要如何有個地方，有個管道能令日漸迷惘、日益不知所措的他們有個屬於自己一個可以在混亂世紀末的今日能盡情忘卻生活中的種種無奈及無助的角落呢！？我想這也許也是黃色潛水艇的王先生所在思考的難題吧！？而這個時候便是各位身處孽世代的我們該支持的時候了！如果你/妳未逢 Scum、Boggie 盛世，而又錯過了女巫店，那黃色潛水艇便是各位該大力把它 High 起來的地方了，用實際的行動告訴略嫌保守游移不定的王先生，他所做的一切都很好，而且還可以更好！

自己對於 The Prodigy 的第二張 Album 《The Tilt Generation》中的一幅畫感觸良多，那是一幅一邊是晴天綠草，並有著 Stage, Band 及眾多音樂人的烏托邦，另一邊則是烏煙瘴氣的喧擾都市，而一堆警察正試著藉由一吊橋來阻止那自由的一方；相對地則有一個 Hocker 正用力割著繩橋欲保護自己的「Free land」！

在美國，有 Woodstock 1、2，CBGB 及眾多的 Live 此起彼落的進行著，而台灣呢！？希望黃色潛水艇會有成功的第一步，並不會成為最後一個！台灣的第一個 CBGB？！Zouk [新加坡著名的頂尖 DanceClub！]？！那就端看各位是否有熱心囉！





叛客的哲學

--不只是噪音!! (譯系列七)

作者：克雷格·歐哈拉
(Craig O'Hara)
譯者：張劍維

The Philosophy of Punk -- More than noise!! (1995, AK)



上述的三個界定中，最後一個是另外兩個的理想，然而在媒體上曝光率最高的卻是第一個。我將會指明：這是對叛客最不精確但最廣為人知的形象。

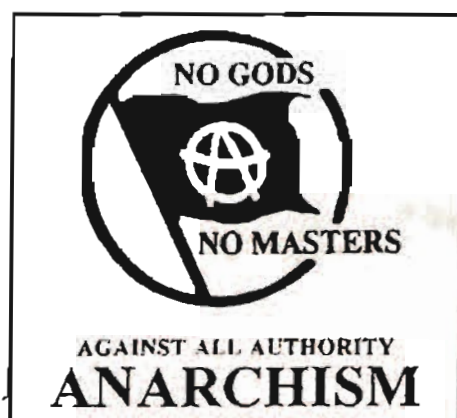
二、媒體的誤導

「大部份的人對我們的認知是，我們是瘋狂嗜藥的革命份子，一心一意想要幹掉文明。因而，當一個又一個的演出接連被迫中止，當叛客被鞭打，抓進鐵籠車關到牢裏面時，人們會感到驚訝嗎？這一串不公平的待遇，跟叛客搖滾所受到的醜惡壓迫歷史一樣長久。」(Anonymous letter, MRR # 53, Oct. 87)

不管叛客曾經是什麼或者目前仍然如何，它顯然還是聲名狼藉。電視、電影、四格漫畫以及廣告，都讓主流大眾對叛客有所誤解。叛客曾被刻畫成一種自我毀滅的，暴力取向的風潮。在八〇年代中期，像「多娜琳」(Donahue) 這樣的脫口秀節目常以叛客為主題。另外像「愛麗絲」(Alice)及「銀湯匙」(Silver Spoons) 以及其他許多的情境喜劇裏常有這樣的情節；描寫當其中一個角色「變成叛客」時，如何讓人感到困苦或羞愧。當然啦，在最後，這些角色都會找回自己並回復「正常」。

在脫口秀方面，一些主流的洗腦團體如「叛客人的雙親」或「回復正軌」常常會告訴電視機前的父母。只要有足夠的鈔票再加上心理治療，他們的小孩就會「免於受到叛客愚行的侵害」。當母親們述說有關她們小孩步入歧途的可怕經歷時，會有一個身穿黑皮衣且化了妝的現場觀眾嘶喊起來並吐口水。這對視聽大眾來說該會是多大的震撼！

像「薯條」(Chips)、「昆西」(Quincy)、「陪個斯廣場」(Square Pegs)「醫普街 21 號」(21 Jump Street) 之類的電視節目，以及像 Class of 1984 與 Repo Man 這類的電影，都將叛客說成是「導致被虐型性變態、自殺、謀殺、強暴以及其他暴力形式的直接因素」(Larry Zbach, Maximum Rock'n Roll 22, Feb, 1985)。在這本書裏，我們會檢視非好萊塢觀點及態度的叛客，並指明他們並非這些節目或影片所呈現的那些典型。



然而，對主流的無知觀眾來說，他們從過去到現在仍舊很容易接收「大眾媒體對叛客所塑造的煽情形象，暴虐的、虛無的藥物用者，其生活的主要目標乃在於穿著可笑的服飾以及打扮出驚世駭俗的新髮型——當他們不在脅迫頭髮白的老太太或手上有大把鈔票時，就是這樣！」(Mark Anderson, handout, 1985)

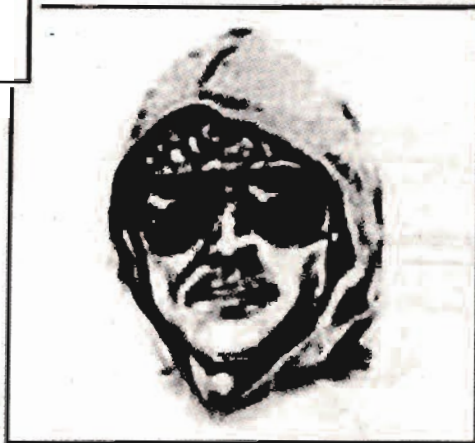
說實在的，也曾有過許多叛客施暴（通常是針對彼此），濫用藥物的實例，在叛客場景中也有一點點微不足道的罪行。但我並不是在為媒體的刻板印象提出例證，我反而要指出，正是因為媒體的扭曲，才帶來這麼多的問題。

「不斷重複的媒體誤導、誇大不實與刻板印象，製造出一種缺乏概念、政治社會哲學以及對叛客運動的多樣性沒有想法的「叛客」。這種「叛客」在叛客運動中越來越多。當他們一進入叛客場景，媒體的報導看起來就是真的。道德權威就會挺身而出，而社會控制的文化機制所採取的必要手段也會被合理化。這種摧毀叛客運動或廢其武功的作用是很大的。」(Larry Zbach, MRR)

儘管媒體形象並未打死叛客場景，也它的確造成傷害，在美國大部份地區以及英國部分地方，將叛客描繪成暴力的義詞吸引了那些真正施暴於叛客場景的人。在這些地方，叛客「本能的個人主義與反威權主義被淹在一大堆短髮運動員的報導之下，更別提那些對微不足道的罪行與精神病患自以為是的說法了。」(Jeff Bale, Threat By Example, 63)，這在紐約市及洛杉磯裏特別明顯；在這兩處，光頭黨及拉丁人的幫派按照電視對暴力刻劃來展現他們自己。

其他的「昆西叛客」(Quincy Punk，指的是那些電視節所呈現出的時髦的，沒大腦的，有暴力性格的)對那些看起來不夠「叛客」的傢伙施暴的例子越來越多。在那(一九八四~八七)，叛客受到媒體所製造的暴力及愚行很大的傷害，這些暴力與愚行試圖要使叛客成為它自己的一個反諷。然而，在陷入這種困境之同時，叛客場景會把這些看成是例外與誣蔑。

主流與保守的媒體將叛客說成是暴力的、不受歡迎的不良少年活動，而在另一方面，自由派的也好不到哪裡去。左派的政治團體與雜誌經常指責叛客只是一時的風尚，沒什麼實在的意涵。自由派的出版物「試著要拔去老虎的利齒，忽略那些追求政治與文化變革的呼聲，而成為一隻長袖善舞的大變形蟲；它們吸納了動盪不安的怒氣，並將之轉化為美好的、安全的、可消費的風尚，其論調，跟髮型、時尚與各種不同樂風的復興沒什麼兩樣。」(Jonathan Formula, <Hardcore California>, 6)



波士頓的社會學家 Jack Levin 與 Philip Lamy (之後分別執教於東北大學與布朗迪斯大學(Brandeis U.) 在一九八四年合寫了一篇分析叛客搖滾的論文。作者反駁了那些視叛客為暴力的流行看法，但卻未能進一步發覺這運動所可能有的力量。「Levin 說他相信叛客族跟其他的世代一樣，會在經歷過這股風潮之後長大成為可敬的

中產市民。」(United Press International, Maximum Rock'n Roll 19, Nov. 1984)。有許多如今已是成年人的可能會不贊成這種說法。這些人或許不具備叛客式的流行造型，但卻具備了使叛客成為一種運動的觀念想法。

將叛客說成是暫時的潮流或時尚，其效果跟把叛客看成是暴力的代名詞並無兩樣。不具暴力傾向的新叛客族被這運動所吸引，但他們在另一方面卻也不具備叛客的傾向。「當越來越多人打扮成叛客，他們也就越來越不在意叛客觀念的內涵，叛客所要傳達的重要訊息主要是針對許許多多的對象，如階級歧視、性別歧視、種族歧視及威權主義等等，當所謂的「叛客族」接受了外在的形式與風格，但卻忽略了叛客運動的重要訊息。人們對種族歧視、性別歧視、階級歧視及威權主義的成見就不會受到挑戰；如此，導致叛客運動失敗的種子已然種下。」(Larry Zbach, MRR)

許多叛客族真的是暴虐的、趕時髦的、冷漠的毛頭小子。但是，叛客族也不全然是這樣子的；媒體的誤導誇大了它無知的部分，而傷害了這個運動。對那些不受媒體誘導的叛客族來說，這個運動提供了一個創造自己文化，並追求他們心中理想的空間。這些人「比起同輩的「正常」人，對人類基因庫而言是更有價值的，因為他們更為有智慧、更有好奇心、更敢有所為、更脫軌、更具批判性、更積極、更有野心、更堅定，而他們其他的同輩，總是汲汲營營地在追趕美國夢的每一個最新最狂熱的版本，就如同 Ron Cobb 著名的漫畫人物一樣，帶著一種愚蠢的狂熱——跌跌撞撞地爬過被炸毀的廢墟，夾著一台壞掉的電視機，還有延長線，在被轟炸震嚇之後，尋找還有電的插座。」(Jonathan Formula, <Hardcore California>, 6)

或許，媒體對美國的叛客搖滾場景所造成的最大傷害，是把叛客跟光頭黨聯在一起。一個常有的誤解是來自於不管是叛客或光頭黨都會有人理光頭，或參加相同的演唱會，然而光頭黨的暴力與種族歧視傾向越來越高漲時，連帶地就傷害到叛客的場景。這樣的問題在英國比較不那麼嚴重，因為早在叛客出現之前，英國光頭黨就已形成它自己的文化了，而且一直到現在都還維持著它自己的一條路子。★(未完待續)



由國內第一本 Trance 雜誌 《PLUR》發行淺談舞曲流變

文／張義欣

國內第一本專門討論跳舞音樂雜誌《PLUR》(Peace + Love + Unity + Rave) 在九月間正式上市，由以立志推動台灣電子樂曲文化為宗旨的藍月唱片公司發行。這幾天 Trip-Hop 的三大龍頭之一的 Portishead 終於推出時隔兩年，令人不禁望穿秋水的新單曲《All Mine》，而另一龍頭 Massive Attack 也出了他們的新單曲《Rising Sun》，雖然他們仍各有其特色，也各有其新意，但相同的是——他們都變得更晦暗了！一時之間舞曲界顯得生氣勃勃。

其實舞曲從兩、三百年前的圓舞曲、華爾滋到探戈、恰恰，到 20 世紀的 Reggae、Disco、Synth-Pop、House、Techno、Trance、Drum'n'Bass 等的這些舞曲莫不以能使人舞動、使人「High」為能事；是什麼因素使舞曲能演變得如此低調、如此晦暗、如此讓人「High」不了？又是什麼原因使得舞曲——這個原本應使人快樂、歡愉的音樂形態演變成如今不論在音樂上、意識形態上都仿似那本教導人如何「安樂死」的《Last Exit - 最後出路》般地告訴人們「99 ways to get hurt」「99 ways to be sad」「99 ways to give up」「99 ways to hate」呢？！

事實上若要說到深沉富有深省內容的舞曲形式及藝人，應首推 Reggae 之父 Bob Marly 了！他除了把原本只屬於牙買加的 Reggae 推向世界舞台外，他也把他那悲天憫人的詩詞帶入了世人心中。到了 80 年代前身是著名低調樂派 Joy Division 的 New Order 也把他們充滿人文思想的 low-key Alternative Dance 打入世人心中，而同期的如 Pet Shop Boy 等的 Synth / Electro Pop 也有類似的嘗試，而除了 New Order 外，另一大師乃是在 90 年代已少見其足跡的 XTC 了！80 年末、90 年初 The Cure、Siouxien & The Banshees 這兩大 Post Punk 僅存的老團也作了些 low-key Alternative Dance 的音樂嘗試。接下來便是由美國的 Hip-Hop 遠渡重洋至英國而產生化學變化而生出的舞曲逆種 Trip-Hop 了！但是回到最初，也最令人難以下定論的是，Trip-Hop 到底是什麼？是 Hip-Hop 或是 Break beats 呢？是 Dub 還是 Soundtracks 呢？是 Samples 亦是 Rapping 呢？... Well，我想答案可能以上皆是吧？也許也只有等待諸多專業人士「繼續」研究或是看那位在 Pass 上叫別人不要寫樂評，自己又不見蹤影的馬丁大哥有何定義了吧！？

稍微解譯一下之前所提的音樂名詞吧！

◎ Hip-Hop：祖先乃 Rap 發源於美洲大陸，由 Sex Pistols 的經理人 Malcom McLaren 引進英國；曲中常出現 Rap Style 的口白及唱片 Scratching 的聲響，比早期的 Rap 更強調 Bass Beat！

◎ Rapping：拜託！自己用點功好嗎？你／妳是 MTV 台的 VJ 嗎？？ Soundtracks：因為由 Portishead 至最近的 Mono 等皆常取樣電影配樂的片段，所以有著 Soundtrack 的氣氛存在著！這也是 Trip-Hop 吸引人的特點之一。

◎ Samples：聽過取樣機 (Sampler) 嗎？簡單地說 Sampling 的意思便是用 Sampler (取樣機) 把某些聲響或音樂的片段「錄」下來再配上其它音樂或某些 Sound，如 Portishead 便常用著名配樂家 John Barry 的配樂片段而著名。

◎ Dub：是一種混音的方式。在錄音後抽掉其它樂器的聲音，只留下 bass guitar 和 drum 的部分加上 echo 和 delay，隱藏聲音的消長；製造如影子般的低頻效果！而以上的各項音樂名詞便是如今大家所聽到的 Trip-Hop 的主要元素，並以此為基點而各自開拓了 Trip-Hop 的領域 Portishead - Trip-Hop 界三大龍頭祖先之一 (其它兩個是 Massive Attack 以及怪才 Tricky)。由一位終日埋首在電腦及 Sampler 前的 Geoff Borrow 有著懾人心魂 Vocal 特質的 Beth Gibbons 所組成，由曾捧紅 Housemartins (已解散) 和 Beautiful South (House 的分支) 的 Go! Discs 的舞曲副牌 Go! Beat 所「抓」出來。

由照片所看來，Geoff 不過像是個普通的音樂才子 (就像是只會彈鋼琴拉拉小提琴的那種「才子」)，而 Beth 更是平凡中帶著點氣質的平凡女子模樣！誰知他們倆個所加起來的 Trip-Hop 化學作用可用平地一聲雷形容！

Geoff 所泡製出的充滿 60 年代恐怖片般地晦暗氣氛配上 Beth 那宛若陰魔界女伶般邪氣十足，真可謂是 Trip-Hop 的大宗了！

而在著名的藝人團體方面，Massive Attack - 前身乃由於 1988 年的 Del Najo, Daday G. Mushroom (即 Tricky Hin!)，Nellee Hooper 所組之 The Wild Bunch。在 The Wild Bunch 出了幾張 Singles 後，Nellee 便離去加入 Soul 2 Soul。後因 Del 認識了激進女性主義歌手 Neneh Cherry 而使 Massive Attack 方得以在 Cameron McVey 製作之下出了第一張 Album (Blue Lines)，其中又因 Neneh Cherry 及女 vocal Shara Nelson 的加入使得 (Blue Lines) 有著將 Hip-Hop, Soul, Rap, Jazz 完美融合的表現，並和 Portishead 的 (Dummy) 並稱為 90 年代的

經典，其中的 Single < Unfinished Sympathy > 並被「Melody Maker」選為 91 年的年度單曲！到了 94 年女 vocal Shara Nelson 離團單飛，但他們找來了 Everything But The Girl 的 Tracy Thorn 和 Jungle 教母 Nicolette 來助陣，自然 94 年的 Album (Protection) 又成了各方焦點。比較起來 Massive Attack 和 Portishead 的差別除了音樂性較豐富，如加入了 Soul, Jazz, Reggae 等之外，應是他們處理音樂的態度較冷靜些。

Tricky：如要說 Portishead 是幽冥界的貴族女伶，而 Massive Attack 是陰界的使者的話，那 Tricky 便是曾是天神最寵愛的六對羽翼的最高位天使 - 路西華，即後來率領三分之一的墜落天使進行叛變的魔界最高領導者 - 撒旦是也。原先是 Massive Attack 的成員之一，而後自行推出了 95 年的經典單曲 < After Math >，另一成員是在 (Maxinquaye) 時仍是他老婆的 Martine。Tricky 的作品，如前所述充滿了黑色中的至黑影子，作品中歌詞中常提及 Jesus, Death, Fuck, Suck 等字眼，加上 Tricky 如冥者呻吟般的 Rapping 及 Martine 奇異冷調的唱腔，真可謂是 Trip-Hop 界中的歌德派當之無疑！而 Tricky 的多產亦是 Trip-Hop 界的異數。

Dub Star：相反的，Tricky 若是路西華的話，那 Dub Star 則便是天堂中的火熾天使，在音樂中充滿了光明爽朗的氣氛。Dub Star

乃由 vocal - Sarah Blackwood、programming - Steve Hiller、Guitar, Mandolin, 6 String Bass - Chris Wilkle 所組成。如前所述，Sarah 那可愛如鄰家女孩的嗓音及輕快悅耳的旋律節奏亦是 Trip-Hop 界

Rob Marly



中的異數，在音樂形態上則多了一些 Folk, Acoustic 的味道。

Moloko：Post-Portishead 的樂團中富創意及新意的團。由來自 Sheffield 的 Mark Brydon 及女 vocal Rolsin Murphy 組成；但也有人認為 Moloko 並非另一眾多的 Post-Portishead 那麼簡單。因為相較於 Tricky 及 Portishead 的靡爛幽暗及頹廢，Moloko 則彷彿一個色彩斑斕的一場荒誕古怪的 Party！Moloko 的音樂中除了 Dub 之外，還多了許多 Jungle, P-Funk 和 Electro-Pop/ Disco 的血統。加上 Rolsin 奇異特殊的 vocal 特質，使得聽著他們的音樂時彷彿正參加一個卡通化的太空之旅般奇異。Baby Fox - 一個可能較不為大家所知道的另一 Trip-Hop 團體，由負責 Rapping 及 Sampling 的 Dwight Clark 和 Alex Gray 及女歌手 Christine Leach 所組成。在音樂中則是

以 Trip-Hop 的 Dab. Samp 為基調，加上 Reggae 及如 Tricky 般的怪異 Rapping。聽起來除了有 Trip-Hop 必有的低調外，亦較易入耳。Mono - 目前正備受注目的另一個 Post-Portishead 團。由主腦著創作樂手 Program 的 Martin 及女 vocal Siobhan 所組成。基本上他們的音樂走向較 Portishead Pop 一些，也更易入耳些，也同樣愛 Sample 了 John Lauri 的音樂。是希望嘗試 Trip-Hop 者入手教材的極佳選擇，至少 Mono 不會令你/妳在半夜聽到時被嚇得不敢睡！

延伸閱讀：

- 藝人：Portishead
- 單曲：< Numb > (1994) < Sour time > (1994) < Glory Box > (1994) < All Mine > (1997)
- 專輯：(Dummy) (1994) (Portishead) (1997) 必聽之
- 藝人：Massive Attack
- 單曲：< Unfinished Sympathy > (1991) < Protection > (1994) < Rising Sun > (1997)
- 專輯：(Blue Lines) (1991) (Protection) (1994)
- 藝人：Tricky
- 單曲：< After Math > (1995) < Overcome > (1995) < Poem > (1996) < She Makes me Wanna Die > (1996)
- 專輯：(Maxinquaye) (1995) (Premilleam) (1996)
- 其它推薦藝人：Moloko, Mono, DJ. Shdow, DJ. Krush, DJ. Food, Baby Fox, Bjork, Nelle Hopper。



Massive Attack



造反影像 (三) 貝斯 (Beth B) 和史考特 (Scott B) 的影片

文/圖 Anes

E-mail: kkuo@ggu.edu

URL: Http://internet.ggu.edu/~kkuo/noise.html

一、歷史背景——與龐客文化的關係

貝斯和史考特 (Beth B & Scott B) 的電影始於七〇年代末期，與紐約地下「新浪潮／新影像」運動同期。該運動的導演如阿莫斯 (Amos Poe)、艾瑞克·米謝 (Eric Michael)、詹姆士·奈爾 (James Nares)、麥可·歐布羅維茲 (Michael Oblowitz) 和維維安·迪克 (Vivienne Dick) 等人，這些製片人皆受龐客氛圍所啟蒙，特別是常在酒吧 CBGBs 表演的第一代龐客團如 Television、The Ramones、Richard Hell 和 The Voidoids。這種氛圍除了一種自己 D.I.Y. 身體力行的精神，還充塞極端、實驗的美學。這股受龐客影響的反叛影像風促使更極端的後龐客 no-wave 浪潮，這群導演中，有不少人於 1977 至 1980 年間的盛行時期在影片中邀請後龐客 No Wave 藝人參加演出，如 DNA 的 Arto Lindsay、The Lounge Lizard 的約翰·盧瑞 (John Lurie)、Pat Place 和 Teenage Jesus 的莉迪亞·朗區 (Lydia Lunch) 以及 Bill Rice 和 Richard Hell。

貝斯和史考特 (Beth B & Scott B) 經常被視為造反影像的成員，甚至是早期始創者，然而他們的作品出自不同的社會文化層面，並比其他造反影像製片人更直接地揭露政治企圖。他們皆受過學院的藝術訓

練，但他們也都對藝術觀眾的侷限感到失望，而觀眾的稀少導因於藝術的素材有限，特別是美術。影片製作使他們發現更不受約束的創作方式，並可以接觸到一群更廣大、更多樣的觀眾，這些人不再只屬於小小的藝術圈。

當柯達於 1974 年推出有聲的超八 (Super 8) 攝影機時，顯示新科技的發展促使有聲電影更容易製作，這也與龐客的「直接」精神、龐客哲學「誰都能做」不謀而合。在影片製作方面，貝斯和史考特兩人都完全沒受過學院訓練。貝斯說：「當時是屬於搖滾盛行。「誰都能做」的時代氣氛中，所以我就直接背起了攝影機，開始拍攝了起來。」

二、貝斯 (Beth B)、史考特 (Scott B)、B 電影

巧合的是，貝斯 (Beth B) 和史考特 (Scott B) 的姓氏中的頭一個字母都是 B，也象徵他們效法所謂 B 電影 (低成本製作的電影) 精神。除了成本製作低，B 電影的主題常包括：暴力、犯罪、通俗等。由於成本低，導演得以有較多自主發揮創作的空間；而這些，也都是貝斯和史考特影片的元素。他們兩人藉著影片傳播、散佈信息給觀眾，並試圖激起觀眾的反應。

進入八〇年代後，貝斯和史考特分開創作，而貝斯則更為活躍。



她運用更多的媒體，包括電視、裝置、十六釐米和三十五釐米影片創作 (包括較知名的獨立影片《Salvation》，由 New Order、Cabaret Voltaire 等樂團配樂)。這些更多面向的創作，使得貝斯在藝術和電影圈，遠比其他造反影像運動的成員更為成功。貝斯在五月親自到舊金山的「Roxie」戲院，發表她最新的十六釐米影片《與慾望相遇》(Visiting Desire)，這是一部紀錄片，沒有腳本，由參與演員 (包括 Lydia Lunch, Kembra Pfahler 等十二位演員) 與陌生人在房間自由演出，只用五天拍完。

三、影片介紹

1. 《G-Man》(1978)

貝斯 (Beth B) 和史考特 (Scott B) 的第一部影片就展現「有迫力的、有種的、政治的」精神，他們兩人勇於嘗試各種層面的表現方式，甚至還訪問了紐約市警局的「縱火、爆破處理大隊」的隊長。在這部片中，導演 (貝斯和史考特) 的目的是結合紀錄片、敘事片和實驗影片。

在敘事部分則是虛構的，為描述「縱火、爆破處理大隊」的隊長 Max Carl (虛構人物，由比爾·萊斯 Bill Rice 所飾) 所過著的雙重生活，導演將這位平日看來陽剛威武的大隊長，描繪成尚有另一面不為人

知的夜生活——在妓院裡，沈溺於性虐待中順從馴服的受虐狂角色。主角最終則被恐怖分子在辦公室窗外設下的機關，槍擊致死。

2. 《黑盒子》(Black Box, 1978)

這部片幾乎可說是貝斯和史考特最著名、最典型的代表之作。故事敘述一名男子在街上被綁架到一個漆黑的秘地，受到無止無盡、無以名狀的凌辱。主角是個金髮、碧眼、異性戀男子 (最為典型的美国人原型，以便讓收看的美國觀眾感覺到，此事隨時隨地都可能發生在任何人身上)。

這部片中，虐待者由莉迪亞·朗區 (Lydia Lunch) 主演，被虐者則是鮑伯·曼森 (Bob Mason) 所飾。男主角被帶到神秘的地方，他被脅迫、鞭打、頭下腳上地懸空吊起、剝光衣服、然後被囚禁在「黑盒子」內——在這銀亮的鐵盒中，受虐的男主角時刻在忽隱忽現的黑暗/光明、沈默/噪音、冷/熱的情境中，更突顯出他備受控制的角色，全劇最終以這名年輕男子在黑盒子裡飽受虐待做結。

3. 《給父親的信》(Letters To Dad, 1978)

全片十五分鐘，以異教神職者吉姆·瓊斯 (Jim Jones) 率領他的信眾於蓋亞那 (Guyana) 的瓊斯頓 (Jonestown) 集體自殺殉教之前，其信眾寫給他的信札為影片腳本。片中主角 (包括導演朋友 Arto Lindsay 和 Pat Place 等) 對著鏡頭念腳本特寫剪輯而成。★

MUSIC TELEVISION 音樂電視頻道

好扁



MUSIC TELEVISION 你能招架!?

全球最完善的中文網路購書系統

BOOKLAND 博客來網路書店

<http://www.books.com.tw>



 **BOOK LAND**

1. 免費加入會員,買書只需密碼與帳號,不需再填任何資料。
2. 平均 9 折以下,國內讀者不需負擔郵資。
3. 成立時間最久,並與各大出版社資訊連結自動化,隨時取得最新出版資訊與書籍導讀。
4. 使用與眾不同的關鍵字查詢,及專業的「圖書分類法」彌補一般書店分類不精,找書不易的缺點。
5. 許多出版社授權網路獨家行銷。

文 / 蔣慧仙 李安妮

專題企畫 / 蔣慧仙 李安妮

製作「傳銷·美麗新世界」這個專題，並不是要鼓吹大家都要去傳銷，更不想變成一部傳銷業的見證史。動機在於，我們發現身邊不少人使用傳銷產品，本身就是兼職甚至專職的傳銷人，身為朋友的我們甚至發現他們人生具體的改變。再有機會直接接觸傳銷的組織時，更發現傳銷事業是一個經過仔細規畫的行銷方法，不少人已經開始在其中獲利甚至累積鉅額財富——他們可能下半輩子都不愁收入了。

在這個近五年逐漸發展成形的傳銷趨勢中，有些人是從對於傳統職場的不滿出發；有些人原先就是成功的經營者，挪用自己原有的資源更加速了財富的累積；有些女性從傳銷中學習到家庭、教育、婚姻從不曾給她們的能力與自信...，部份人對這個新事業的認同，以宗教般的信仰形容亦不為過。

「信仰在他們的事業裡扮演非常重要的角色，「只要找到12位志同道合的伙伴，協助他們成為獨立主任，便能把事業做好」的情形，非常近似聖經裡，上帝與十二門徒之間的關係。」

「傳銷與反哺的道理很像，是回饋與激發人類善性的工作。」

透過田野調查，我們嘗試在傳銷新宗教似的信仰，以及社會仍對直銷抱持老鼠會的疑慮之間，描繪出：究竟傳銷業是如何運作的？它在社會與經濟上的條件是什麼？它對資本主義的剝削關係、傳統職場的勞動條件提出什麼挑戰？以人際關係作為拓展基礎的傳銷究竟發展出怎樣的新的道德經濟學？在獲致經濟利益之後，這股流動的龐大的傳銷業者會否形成新的階層，發展出特有的價值與倫理？

台灣經歷幾十年的產業變革，從最早的「生產導向」、「銷售導向」，到進入「通路導向」、「消費導向」的時代。

有人預測，未來是一個通路大改變的時代。從經濟演變的趨勢來看，光復前後台灣是生產事業導向；60-70年是SALES的年

代，因為人工便宜，廣告業尚未發達，產品透過個人到府直銷的方式販賣；70年隨著外貿起飛，台灣賺入許多美援、美金，貨幣供給增多，房地產與股票起飛，人們開始希望100進場200出場，投機心態普遍，貧富差距拉大；80年代經歷直銷的考驗，這是一個建立通路的年代，大物流刺激消費，萬客隆、家樂福搬貨付現，7-11、全家便利商店共15種品牌以上的雜貨店，都在試著建立消費者的購買習慣，等於是無形的領卡，財團以發折扣卡、貴賓卡、認同卡等方式讓持卡的消費者變會員，集中消費及購買能力，努力建立通路。

在這個消費導向的年代，全世界的錢其實還是集中在極少數人的手中，大資本家用大錢賺大錢，小資本者用小生意賺小錢，層層添加利潤的結果，使一般靠人力、勞力謀生的多數人買到更貴的東西，荷包變得更扁。「消費致富」的理論似乎不過是資本主義的糖衣，多的是外表光鮮、荷包乾扁，只能維持一時豪華的現代灰姑娘。

「多層次傳銷」(MULTI-LEVEL MARKETING)則在這個消費的年代找到新的空間，它的設計是使消費者在一次消費之後也能成為經營者，和出資本的經營者同享利益分配。

首先它挑戰了傳統銷售制度中從「產」到「銷」層層遞增的成本邏輯。在傳統銷售制度中，產品從出廠後的流程每一個層次都要加上利潤，消費者受到最大的剝削。在傳銷界有一則笑話是，你買一瓶可樂18元，成本只要幾塊，但連MICHAEL JACKSON都可以賺你一筆。「單層次的直銷」則是取消或減少不必要的中間商的剝削，但消費者是被動而消極的。

「多層次直銷」為使消極被動的消費者能夠成為積極主動的「推銷者」，將廠商→直銷商→消費者的單行道，發展成消費者回過頭來成為直銷商的雙向道，這樣，消費者打破了「永遠是花錢者」的藩籬，加入「消費也能賺錢」的經營者的行列。



傳銷·美麗新世界?

多層次傳銷的資本、欲望與人格再造

多層次傳銷亦稱「倍增市場學」，除了鼓勵消費之外，更鼓勵消費者成為經營者並發展組織，是一種以「人」為主體，以幾何級數「倍增」方式，達到迅速擴散銷售網行銷策略。

多層次傳銷的「組織複製」是一大特點，也就是傳銷商除了將產品賣出以賺取利潤，還可以招募、訓練新的傳銷商，並獲取某些利潤。傳銷商可以成為經營者，即組織分公司，領導者則是最高層級，負責訓練下線。透過不斷的組織複製，多層次傳銷才能以倍增方式擴散銷售網。

為了維持組織複製的運作，多層次傳銷必須提供持續的經濟誘因，以及成員對事業體的認同感與向心力。這裡我們見到公司制度的設計，即「多層架構的利益分配」，包括獎金與職銜的授與。

在獎金方面，由於多層次傳銷打的是集體戰，個人銷售的所得利潤，遠比不上透過整組銷售網的努力所能分配到的業績獎金、世襲獎金來的豐厚，所以加入的成員被鼓勵要建立並且發展組織，推薦更多人加入，如此不僅「幫更多人賺錢」，也能「幫別人—自己的下線—賺錢，來替自己賺更多錢」。在獎金方面，「深達六代5%獎金制度」、「無底限的世襲獎金」的制度，可以讓一位晉達高等職銜的「藍鑽級」主任，達到月入近兩百萬的身價。

在職銜的設計上，則大多以貴金屬來區分等級，例如「黃金、青金、紅寶、綠寶、鑽石、藍鑽」(NU SKIN)，「紅寶石、明珠、翡翠、鑽石、皇冠、皇冠大使」(安麗)加以排序，象徵了一位傳銷人在金錢收入與人際關係的等級。正如任何人類的組織一樣，傳銷事業以公開表揚的方式激勵成員士氣、以某些成功個案的經驗分享來解決成員遭遇的挫折，這套運作機制頗類「宗教團契」與「優良員工表揚大會」的綜合體，成員在其中分享經驗、尋找認同與支持，當然對於「追求成功」、「選擇你自己想要過的生活」的信念，在這個分享的氛圍中又獲得進一步的加強。其他針對傳銷過程中面臨的實際問題則設計了一連串的說明會、講習或訓練，例如產品說明會、創業研討會、潛能激發、甚至領袖研習營等等不一而足。教戰守則則從「溫暖市場」出發，列出朋友親人名單、建立客戶資料、對自己進行時間的管理、目標設定...，並以一對一法、ABC法(邀約 ADVISER 你的上線 + BRIDGE 你自己 + CUSTOMER 消費者)、家庭聚會法(HOME PARTY)等來推廣銷售、建立組織。

對於許多被吸引加入傳銷的人來說，傳銷業的主要訴求 1. 翻轉資本主義的剝削關係 2. 擺脫傳統職場的束縛 3. 追求更多的金錢、自由與尊嚴... 毋寧是吸引人的。

試想，傳統事業的常規是「直線工作，直線收入」，辛苦工作為生，時間與體能在日復一日的工作謀生中老化。但是一個月的工作只能夠維持一個月的開銷，最多在有少許儲蓄，也有人入不敷出，永遠做金錢與時間的奴隸。有人覺得傳統的工作佔據了太多的時間與精力，讓他無能扮演其他的人生角色.....。

傳銷激發你對於資本主義勞動條件的上述不滿，強調你可以建立自己的王國—「直線工作，倍增報酬」，說法不外乎：地位穩固，不會被撤職，不會被迫下台，不會無薪可支，永久獎金持續領取，不會臨屆退休而突臨失業困境，不需委曲求全，生命較有莊嚴.....。多層次傳銷標榜藉著銷售網的倍數拓展，你能以最少的投資、最短的工作時數、最小的勞動服務、獲得最大的經濟效益。加上無國界、零時差的計酬、世襲獎金、傳銷事業可繼承與轉讓等等誘因，吸引許多對傳統職場不滿的人轉換事業跑道。傳銷業使得原本位於中下階層的人相信他們可以憑藉自己的努力翻身... 傳銷業似乎允諾了一個社會財富重新分配的美景，這也是為什麼許多傳銷商，對於這份工作幾乎是抱持著宗教般狂熱和信仰的原因。

然而，傳銷所允諾的新世界，是否真的那麼美麗？每個人的起跑

點是否真的全然平等？我們發現，許多做到最 TOP 的成功的傳銷人，其實原本都已經是社會的菁英，擁有高度的文化資本、社會資源或經濟基礎，他們的人格特質符合傳統資本主義體系中所要求的積極、向上、講求效率，善於處理自己的情緒，將挫折感減到最小，時間運用的效能發揮到最大，而他們所擁有的相對經濟優勢的人脈關係，也使得他們比一般中下階層的人更容易銷售產品，建立更深厚的下線組織；當然我們也不能忽視，許多人辛辛苦苦花了許多時間和精力，卻無法得到相對的回饋，他們可以說是幫傳銷總公司推銷產品的廉價、甚至完全無酬的勞動力，而這個勞動無酬的事實，往往被掩蓋在種種「不夠努力、改變得不夠多、沒有抓住傳銷訣竅、沒有失敗只是還未成功」的說法之下，好像整個傳銷制度都是全然沒問題似的。

說到底，總公司的大老闆還是最大的贏家，而傳銷也沒有完全顛覆資本主義創造利潤的邏輯，因為互利而互相合作的上下線、夥伴關係，固然避免了傳統事業體中同事的彼此敵視與競爭，但不同傳銷體系仍得搶市場，甚至同在一個傳銷體系中的不同組織也可能因為拉下線而有潛在的競爭關係。

就性別關係而言，彈性工時確實可能有助於模糊「男主外女主內」的性別界線，許多女人的確透過傳銷而得到在傳統社會裡難得的訓練與成長，而男人也因為傳銷體系所強調的「扮演好人生各種角色」的價值觀，而開始從「純粹的工作動物」開始思考其他的角色責任和可能性，更因為必須處理更細緻的人際關係而變得比較開放與柔軟，但是，其所頌揚的「回歸家庭」的價值觀，是否也可能對其他可能的性別關係產生排擠效應？

當然我們也無須因此而否定傳銷，畢竟上述的這些東西絕大部份都是社會的共通問題，並不是傳銷體系而特有的，而我們也必須承認，支撐傳銷體系所運轉的某些價值觀和社會關係，的確有它相對的進步性。真正重要的是，不論我們個人進入或不進入傳銷體系，如果我們真的嚮往一個真正無剝削、平等和諧的社會關係，還有哪些工作，正等待努力。

** 1996 年底最新統計資料

傳銷業家數及參與人口統計

根據公平交易委員會的統計，1996 年底實際從事多層次傳銷之事業計 275 家。傳銷市場事業進出頻仍，僅約一成之事業能持續經營五年以上。累計 296 萬 1 千人次曾參加報備之多層次傳銷事業，96 年一年中新加入之參加人際 88 萬 7 千人。台灣地區之加入傳銷率為 11.01%，亦即台灣地區平均每百人有 11.01 人曾參加多層次傳銷活動。約佔 65% 的傳銷事業其女性參加比率高於男性。

傳銷業營業額成長率及產品排名

96 年多層次傳銷事業營業總額為 407.57 億元，較 95 年之 448.45 億元減少 40.88 億元或 9.12%，營業額近一成之負成長。營業總額中以營養保健食品最大宗(計 171.80 億元，42.15%)，美容保養品居次 68.83 億元，16.89%)，健康器材排名第三(58.49 億元，14.35%)，清潔用品第四(33.94 億元，8.33%)。營業額近一成之負成長原因，主要係由於營養保健食品及健康器材之銷售減少所致。

傳銷業對於未來經營的看法

約六成之事業擔憂不法多層次傳銷業之破壞，認為政府對於市場交易之秩序需加以維護；認為同類型產品競爭將加劇，而必須開發新產品及提昇品牌忠誠度。亦即，擔憂不法業者破壞及感受市場飽和之比率有提高之趨勢。

----- 中華民國八十五年台灣地區多層次傳銷事業經營概況調查報告行政院公平交易委員會 86 年 6 月出版

有魅力的女人。第一次見到高文慧的時候，我心裡這麼想。

後來我才知道，原來她是 NU SKIN 的藍鑽。只花了十四個月就做到的藍鑽。

即使穿著全套藍牛仔裝，高文慧仍予人一種優雅的感覺。這種優雅，與其說是 A 型天瓶座的天生氣質，還不如說是因為自信的緣故。外表亮麗的她，做起事來非常積極，十分有效率。

是不是要有這樣自信、積極的人格特質，才能像她一樣，在傳銷事業中成功得比別人更快？「沒有人天生適合做傳銷。適不適合，決定在你願不願意自我改變。」她笑著說：「相不相信，年輕時候的我，其實也和多數人一樣，一點也沒有生涯規畫的觀念。」

從小就學鋼琴，高文慧原本夢想自己有一天可以成為音樂家，卻因考試不順利而轉念食品營養系，並順理成章地進入一家大醫院當營養師。可是，帶有濃厚藝術性格的她，實在無法忍受每日單調重複的工作，薪資所得又不足以轉投資，在找不到出路的情況下，只好選擇出國進修。

在紐約，攻讀傳播碩士外，她以驚人的毅力，堅持修習自己感興趣的服裝設計課程。回國之後，在公關公司當過顧問，也做過誠品書店百貨精選部的經理，無論職位或是薪水，都羨煞旁人。

面臨隨著結婚而來的經濟壓力，高文慧決定辭掉工作，和先生一起創業。大學時代就開過委託行的她，對進口貿易雖然熟悉，但很現實的問題是：缺乏龐大的資金，很難維持公司的運轉，夫妻倆才又回過頭來，思考從事傳銷業的可能性。

「最初加入 NU SKIN 的會員，純粹是為了捧場。」那時，高文慧還在誠品工作，大學社團的學弟向她推銷產品，基於幫助朋友的心意，她很阿沙力地就入了會，但卻沒有考慮投入去做，原因是：「這哪算什麼工作？」

進一步認識傳銷，她才發現，原來傳銷是個不需要投入資本，就可以得到高度回饋的事業，而且，這個事業還能夠自由地轉讓與繼承。「當初怎麼會錯過這麼好的寶藏？」她覺得很慶幸，「當初單純幫助別人的心意，最後竟幫了自己。」「雖然不知道會不會成功，但是，我想給自己一個機會，用生命的一小段時間時間來試試看！」

過往在工作中所累積的人際關係，成為她做傳銷的有利基礎，個人的親和力和善用組織資源的能力，則使她得以快速發展業績，在短短十四個月內，就做到藍鑽。不過，她覺得最大的成功因素，還是在於她願意改變自己，放下過去在職場上的身段。

「放下身段，是做傳銷的的第一步。」高文慧說：「就算你曾是經理、副總又如何？傳銷就該用傳銷的方式做，傳統產業的經驗未必適用。其實，仔細想想，當初自己開貿易公司，找專櫃，接洽客戶，許多時候不也都得放下身段？」

「跟別人合作，跟自己競爭」，是她堅持的原則：「這個行業一定要打團體戰，單槍匹馬地做太辛苦了。」「我有兩個下線都比我在更短的時間內，做到藍鑽。這表示，這個組織系統是對的。」

光是做好經營者是不夠的，一個好的上線，還必須掌握領導的技巧，輔導下線達到他們的目標。高文慧認為，時間管理、情緒管理、目標設定等課程都是其次的問題，最根本的是生涯規畫：「對於想做傳銷的人，我會讓他先思考自己的價值觀是什麼，未來想過怎樣的生活，確定這些生涯規畫跟傳銷可以勾連之後再投入。畢竟，不是每個人的人生理想都可以透過傳銷來完成。」

什麼是她的人生理想呢？「我追求的是一種選擇的權力。」高文慧說：「我希望能擁有高度的生活品質，而這必須有足夠時間和金錢作為基礎。」

「一般人選擇工作，除了自己的興趣外，第一個考慮的就是薪水有多少，職銜有多高，公司的制度是否完善，然後在有限的選擇裡挑一個相對最滿意的。我覺得傳銷最正面的地方，就在於它符合人性的需求，符合「SOHO(蘇活)族」的時代趨勢，你可以自由選擇工作時間，選擇只和你喜歡的人相處，同時也可以發展自己原本的興趣。」

身為一個女性，高文慧特別鼓勵女性走出家庭，追求自己的成長。「在我們的社會裡，沒有人肯定家庭主婦，這是一件很可怕的事。女人一過三十，就很難轉業，傳銷提供了想二度就業的女性一個很好的機會，因為高 EQ、善用情緒的女性特質，非常有助於發展傳銷事業。」

由於傳銷公司的訓練課程大部份都安排在晚上，許多想做傳銷的婦女常會遭到先生、公婆的反對，面對因為家庭阻力而退縮的女人，高文慧總會激勵她們：「難道你希望自己的人生就只是煮飯、洗衣、照顧小孩，做一輩子免費的女傭？」「經濟獨立只是基礎，更寶貴的是，金錢無法衡量的那種成長的喜悅。」

對今年三十五歲的高文慧而言，成功的傳銷事業不過是墊基石，公益、教育事業，都是她未來想發展的方向。

「一個女人成熟的四個階段是：努力、威力、魄力、魅力」，而她對自己許下一個心願：「在四十歲時，成為最有智慧的女人。」

四十歲時， 做個最有智慧的女人

文/李安妮

寶哥經營旅行社、開了一家 PUB，自己是老闆沒有朝九晚五的限制，時間運用上向來很自由，現在他又發展了一個平行的新事業——傳銷。

「其實一向我的經營理念，就是讓每個受雇的人都有紅利，採取低薪資、高獎金的制度，這樣他們就會越投入、可以帶入更多的對象，」原先就擁有經營經驗的寶哥，言談中同時流露親和與精明，他自有一套經營邏輯，與對未來趨勢的觀察。

「你要永遠當一個上班族？除非你是技術性的高級 PROGRAMMER，或是擁有 500 個保戶的超級 SALES，你也許可以有較好的收入，否則一個固定收入的上班族要支付高漲的房租、貸款與物價，要繳稅，真的不過是一個新貧階級罷了。」寶哥的這套說法，正是傳統職場上班族的潛在不滿，也正是傳銷業在經濟誘因上吸引上班族的原因。

對於一些追求理想與創造性生活的人而言，「你做的可能也只是瑣碎卻很花時間的行政工作，距離你想追求的創作離得很遠。我本科系學的是新聞，現在傳銷，覺得這是人生的階段、是過程，你想想，婚姻都不可能是永遠的 LOYALTY，許多事情都是會改變的，如果你發現你現在做的工作有落差，但你接受這是一份餬口的工作，也行。否則你就換哪！不要硬撐，你應該去發現工作的魅力而不是留在原地抱怨的。」他的下線中，就吸引了一些原先在媒體中孜孜矻矻工作的編輯。

他相信「消費致富」的邏輯，「經濟活絡可以持續消費，人生就是不斷的挪用你的預算、

花錢的分配。但在資本主義的體系中你是一個最弱勢的消費者，資本家才是最大的贏家。消費型的傳銷是以「消費致富」的原理出發，每個人都在持續的消費，與其買產品讓陌生人賺錢，為什麼不自己賺這些差價的利潤？」好，現在對於「資本家賺大錢、消費者荷包越來越扁」的不滿也被挑起。

他繼續就未來趨勢分析，「未來的通路世界一定會改變。每個人都想擁有一份 MATCH 嗜好的工作，甚至自己的事業，但是這個夢想幾乎不可能。傳統事業，甚至包括政府組織都是金字塔的結構，升遷不暢通，你很難達到很 TOP 的位置，沒有資本的人想要創業更難。而傳銷則將通路縮短，從創業的角度看，幾乎不需太大的資本、技術、教育背景、人事開銷即可經營，你不需有一個企業家爸爸從小把你送出國培養成爲企業家第二代；比較起來，傳銷作爲經營者的投資是相對的低的。我一直強調，「人人皆可以爲堯舜」這句中國古話，在傳銷中是真的可能達到的。」當然，他的意思不是說人人都要成爲「現代堯舜」，他的價值判斷在於，成功的經營一份傳銷事業，你將擁有更多的自由，包括時間與金錢。

不過根據寶哥的經驗，在推廣「消費者即經營者」的傳銷事業中，仍然有許多使用者不會選擇成爲一個經營傳銷組織的人，「每個人買東西是依據不同的人格特質，真正最難的是在於「開口」，許多人覺得拉不下臉彎不下腰，還有一種心理狀態是「當愛用者比當賣的人高級」，這是和傳統直銷的社會價值並不高有關。就整

消費世界裏的「現代堯舜」

文/蔣慧仙

體形象來說，做保險的在 40 年前和皮條客的地位差不多，「只要是神頭鬆的都可以做」，社會評價很低；但現在保險業卻已經成爲國際性的無商品的高級工業了。」他評估傳銷在未來一定會是趨勢，「還有一項重要的判斷是 TIMING 的時機，進場的時機對了，你越能很快地成功。政治路線的選擇也是一樣嘛！當初有人走 KMT 路線到現在還在排隊，有人闖 DPP 黨外路線，現在已經是最新年輕的政務官了。」

談到政治，自然不免聯想到危機與風暴。正如多年前社會對於民間組織吸金的恐慌，誰會是最後一隻老鼠呢？誰會接手行業的最末端？寶哥說，「股票更是有類似的風險存在，傳銷業如果是只傳不銷、成爲金錢遊戲，便會有危機發生的可能，基於政治考量，若三萬人的公司倒閉，帳會算到國民黨頭上，政府當然要考量規範。」然而傳銷沒有犯罪現實政府是不能規範的，但等到大量出血時（例如在現金流通到達最高點且尚未發出獎金時，少數核心人物捲款避不出面）已經來不及，「所以慎選傳銷的事業伙伴是很重要的。我建議從公司背景考量，企業體如果是跨國企業，母集團的營業額甚至可以擠上全球排名，自然它的風險較小。再者從公司制度面的設計考量，如

果是「先來先贏」的設計，你的努力都貢獻給先來的，我就不做。還有就是不玩金錢遊戲，有些企業體只傳不銷，沒有產品只有點數，很可能成爲金錢遊戲，這樣最好不要加入。如果公司制度健全，你是付會費取得商品，產品品質有一定保障，你是把廣告、管理、人事費用節省下來將利潤分享給會員，其實你是 NOTHING TO LOSE。」

傳銷業的經濟誘因顯然不小，加上它的累積獎金、職銜都更加重傳銷的魅力，它似乎真的使得不少人改變人生的規畫。「賺錢當然是一個誘因，但還要加上獎金、榮譽、領袖魅力的結合吧。」他說。「當然首先是產品給你的滿足，你會希望好友分享你的情境，」這裡他很不滿意人們對待傳銷業的雙重標準，「對於媒體廣告的商品很少有人 COMPLAIN 它們說謊，但是對於傳銷的產品人們卻常抱持超高的道德標準與對其療效的要求，你推薦產品只因你會獲利，就必須有罪惡感嗎？這是不公平的」，寶哥繼續比

較，「賣 NEGATIVE 的東西是幫派，全球最大的投機業是股票市場，你講做傳銷的人是 MONEY MAKER 並不公平。」

對寶哥來說，傳銷事業不單是金錢的 BUSINESS，「我們很重視教育，對招來會員的責任是教育他，使他發現自己，他想發展事業我們就要幫他，中國有句古話「人皆可以爲堯舜」，傳銷最可以達到這種理想」，他認爲這是建立新平等的可能。他甚至很有信心的說：「做傳銷這一行是越做越正面越善良，因爲你必須和群眾在一起」，「傳銷好像是接力棒，吸引許多人，是人際關係的交叉網路，所以如果你過往的人生是 LOUSY 的，你拖房租、欠會費、你說謊，傳銷就會像一面照妖鏡一樣，逼你面對自己，這可是很殘酷的。有些人因爲好奇接觸傳銷，開始整理自己，和自己對話，看到自己的樣子；但不只是和自己對話就夠了，你還必須對自己進行控制，誠實的面對自己，畢竟組織（即伙伴與下線）因我而來，你要思考如何和他們一起工作。」在這樣的基礎上，一個上線必須常常關心他的下線，協助他解決問題。

「我們的企業體有沒有所謂的「教戰守則」？我想是誠誠的愛吧！我看見你時，眼睛裡不是出現「\$」的符號而是關心，我們信守承諾、彼此分享心得，絕不呼嚕朋友，我們不是部屬主從關係，沒有人付我薪水，也沒有人會 FIRE 我。你要在傳銷業成功得要有持續力，不能三天打魚兩天曬網，你要能夠抗壓力，把挫折當作是過程；當然啦，你還要再加上一些機緣運氣，如果你死忠的朋友都不在台灣，當然做起來是辛苦的多。」

「我們對於誰可能成爲我們的事業伙伴並沒太多主觀意識或事先的設定，如果想太多誰都不可能，我們讓當事人自己判斷。」但對於目前有些傳銷業進入校園吸納年輕人，他倒是採取一個較保留的態度，「我們公司必須年滿 23 歲才能加入，其實是採取一個較高的標準，因爲過於年輕，在人格取向不夠成熟、歷練不足的情形下，我個人是覺得

還不應 INVOLVE 太多 BUSINESS。有些傳銷業進入校園引起很多糾紛，是因爲學生尚未具備足夠的行爲能力爲自己負責，比如說他刷卡買產品，但付錢的是媽媽；而且一個年輕人如果太快得到金錢上的滿足、太早熟似乎也不是件好事，但是話說回來，Y 世代覺得自己已經 OK 了，可以爲自己的選擇負責；大專生也早已經開始買股票、炒金、甚至是老師帶著進場的，又怎麼說呢？總之這是一個交錯的年代」

問到做傳銷對他人人生是否有具體的改變？「過去的我在社會上已經算是 OK 的年輕人，學歷、工作、人際關係各項指標都算 OK，但其實我只敢跟左邊比、不敢跟右邊比，我小時候想做蕭萬長，唉，長大後就慢慢忘了。我有一個高中同學，家裡開雜貨店，就像漫畫瑪法達裡面的馬諾林很會賺錢，從小就知道一塊錢的東西加上兩毛錢賣出是合理的，高中畢業典禮的時候他就會設攤賣花賺一筆錢，而且他很會設定目標，前陣子聯絡上了，他已經在聯強電腦做到有車位的主管，在內湖買了 2000 萬的房子，開賓士，我開始自問：「我是不是也應該爲自己設定目標？」我發現自己其實蹉跎了很多時間，我決定要給自己 DEADLINE、要給自己壓力，你曾經想過自己要開什麼樣的車嗎？」他突然停下來問採訪者，然後又接著話，「我也可以開 BENZ，我要證明自己做的到，今年年初我就換車了。」

那麼做傳銷是否改變了他的生活與性格？「我照樣一年帶兩次團出國，一個月寫一篇稿子，我 SCREEZE 自己身體潛在的能力，我相信人是潛力可以發揮的，將自己的人生目標化、表格化沒有什麼不好。我現在 35 歲，35 歲抱怨已經沒有人要聽了，你難道想成爲你小時候看到的總是在你家客廳看電視一邊抱怨的隔壁老伯？要不你就選擇成爲出世的、沒有物慾的人；要不你就要給自己壓力。總之，說做傳銷沒有壓力是騙人的，沒有 SCHEDULE、沒有 DEADLINE 的人生是一團亂的。不是嗎？」



尋找自己的竹槓與彩票

文/蔣慧仙

「每個人都想過好的生活，都有自己的夢想，但多數人缺乏正確的方法實現它，我覺得傳銷提供我機會實現夢想，」28歲的劇場工作者K，加入傳銷業約半年，這麼定位自己的新事業。

開始進入這份工作之前，K曾經猶豫了一陣子，因為市場上的傳銷事業很多，「一開始當下我很難衡量要不要做。我們公司比較特殊，它是封閉型的，你必須經過引薦過程才接觸的到，我第一個判斷是引薦我的人的腦袋應該不會有問題；加上你在一定期限之內可以QUIT，14天之內產品可以退，我知道條款中有這些保障，判斷這個門檻是安全的，跨過去可以再跨回來，基於我和引薦人良好的信任關係，我便跨過來了。」

「跨過來」，也就是購買產品成為會員之後，K便接受組織的教育課程。學劇場出身的K形容「教育課程很像是做果陀夫斯基的表演訓練，它讓你一直跳一直跳甚至流血受傷，也許你當下不會知道原因，但如果你可以先把『？』擺在一邊，開放自己看看訓練課程到底可以帶來什麼，要比一開始就以嚴苛的態度來檢查或抗拒所能獲得的收穫要大。」

那麼每個傳銷組織都具備的訓練課程，究竟對K發生什麼影響？是認識產品？還是性格改造？

K說自己上課後的確不一樣了，「我比較能積極面對問題，正面思考。」他說自己過去比較無法正面面對問題，想法也較悲觀，「你知道人腦中有正論和反論，反論的影響遠大於正論，如果你去看手相，算命的人說你三個月內：1. 會有血光之災，2. 事業

會有發展，可以想見，對絕大多數人都是對血光之災，也就是反論的影響力道來的要大，可見人處理負面思考的能力不是很好。我們的成長過程經歷許多挫折，久了也就見怪不怪，以為人生反正不如意事十常八九，這樣也就OK了，慢慢的你要的東西會降低，我們很少運用積極思考的正面力量。我加入傳銷之後很大的改變是在這裡，我變得比較能面對問題。」K認為透過整理自己的過去，看清自己性格的弱點，並進而為自己確立目標，不要再繼續打混仗，是他接觸傳銷最大的收穫。

而傳銷很注重所謂的「溫暖市場」，也就是強調要將產品介紹給親朋好友分享，要跨出這一步，K難道不會面臨什麼心理障礙或實際的困難嗎？「當然許多人還是不能接受做傳銷，帶朋友去參加說明會時，有朋友真的會立即翻臉，說『你給我講清楚，這到底怎麼回事？』而且我不是作業務的人，從來也不懂得賣東西。對我來說，如果只是因為要賺一筆「%差」的利潤才找朋友進來，意義就沒有那麼大。這個事業是經過邀約的，首先當然是你要先體驗產品，你自己要相信產品才「有種」把話大聲講出來；然後你給朋友一個機會，進來看這個事業對他的人生是否是有幫助的，藉著這個動作使你關心的人真正達到一些改變。」這個改變對K來說，包括對自我的重新定位、目標的設定、時間的管理、生活型態的調整。

這個傳銷體系究竟是如何扣連起來的？人際關係會不會因為一個人積極的想拓展事業而影響了他社交生活的質、量、與優先順序？

K覺得這個說法太「現實」，「你找好朋友進來總不能讓他失望，你必須在新事業中照顧提攜他，就是『我帶你來，給你一個承諾，是你的伙伴』。一開始進來的人很「生」，你必須照顧他讓他OK，協助處理問題與情緒，藉由整個組織的幫忙與修復，讓他能過得去難關。」K說，要論現實與功利，傳統職場中的人際關係是更刻薄的，「在傳統職場中誰管你啊，大家有利益衝突，你遇到任何問題都必須自己解決，簡直是在「練功」，我記得有一次我剛應徵上一份工作，在詢問過許多細節之後很友善地和新同事說「希望以後和你合作愉快」，他抬起頭看著我冷冷說，『你是來上班的，別搞錯』；但在這裡則是好朋友共同創造一個事業、互相幫忙，而且人又不是低EQ動物，

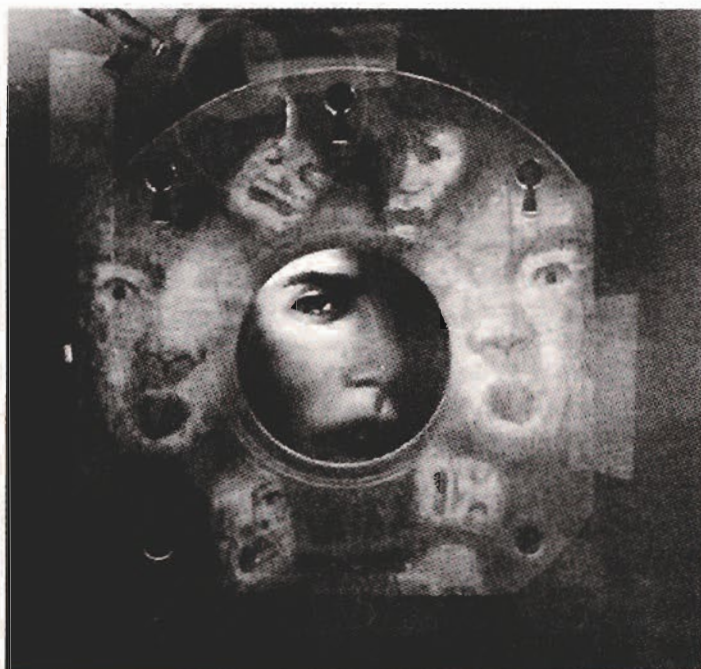
你可以知道什麼是虛偽的、什麼是家庭式的真心關懷。我的確在這裡找到感情的連帶。有一次聚會，我和一個看起來很普通的中年男人聊起他的理想，他說最想溯蒙古西征的路線走上一回，人到這年紀還能坦誠地聊自己的夢想是不容易的，我那時有種感覺，和他就像天地會的弟兄交換密碼一樣，彼此有一股革命情誼存在。」

但究竟為什麼學劇場出身的K會認同並投入傳銷事業呢？「我每次想到做戲的人就難過，他們很窮，要不斷找補助才能做戲，有一頓沒一頓的，很多劇場前輩三十多歲已經不做戲了，他們為了生活去上班，難道他們年輕時做劇場只是PLAYGROUND？劇場只是年輕歲月的泡沫？劇場人像GYPSY，我在思考他們有無可能自立，用

自己的力量來完成自己的理想。以前我搭飛機看見那種穿著筆挺西裝、一上機就翻晚報財經版的人，我潛意識裡就看不起，但現在我覺得那種心態是因為你自己「處於無法選擇的狀態下的窮酸」，所以你會去酸人家。我現在會自問：『到底你自己有沒有能力作選擇？是不是因為你沒有能力所以你是被選擇的？』對我來說，我從未真正做過傳統職場的工作，但我衡量我去上班，賺那份死薪水還得賠上所有的時間，更不可能實現我對劇場的興趣與堅持，而傳銷是一份時間自由的工作，我反而可以繼續發展我劇場方面的興趣。」

現在K接演出的CASE，時間的運用上似乎很自由，只是CALL機響起的頻率頗高。

「我常在想，做傳銷對我個人的改變是什麼？對於我人生硬體方面就是具體的生活條件，如買房子車子，還未必那麼清楚可見，但讓我能夠清楚思考自己做事的步驟和方法，設定目標。我喜歡引用一個例子，國父不是說過「彩票與竹槓」的故事嗎？窮挑夫把彩票藏在竹槓裡，中獎後一時忘形把他賴以維生的竹槓拋棄了，結果他什麼都不剩。我覺得每個人都應當尋找自己生命的竹槓，自問「我為什麼活著？我的信仰與信念是什麼？」我最想做的是做戲和演戲，這是我的竹槓，我要找到方法來完成，傳銷就是方法。」



藍鑽人格

文/鄭學庸

「藍鑽人格，或是我從傳銷界聽來的其他術語，除了暗示它在物質利得上近乎奇妙的滿足外，最重要是它在個人人格特質與生活想像上的一些表徵，例如出乎尋常的熱心、動人、樂觀與柔適等，而這些特質終究將反過來讓他的傳銷事業更上層樓。」

這聽起來像是雞生蛋、蛋生雞的問題，但的確認真投注心力於這項事業的人（指健全合法的傳銷公司），剛入行時絕對或多或少聽這一些這類的傳奇故事或典範，他們不會停止這種期望與嚮往，他們相信自己已經開始踩在這段星光大道上；他們相信的另一條法則是，只有愈充實快樂才會愈成功，而成功本身會讓他們的快樂更確定，沒錯雞生蛋、蛋生雞……」

這是二年前自大學畢業，從事傳銷工作兩年的阿誠的觀察所得。退伍後的他因為必須銜接父親事業的關係，只能把傳銷當作一種副業和興趣。阿誠試著回憶他在這行業的第一個傳奇：「那是我的同班女同學，叫小雯，個性內向沈靜的女孩子，我到現在還會記得大一玩小天使遊戲時，她一手扯著長髮辮站在人周圍分享的樣子。那時只記得她因為學校附近發往她家的公車少，下午六點半就發末班車了，所以除了上課外也不容易見到她的身影。直到大二開學，有一天她走進教室，所有人都嚇了一跳，因為她的造型全變了，我甚至開始覺得她有點美麗。才知道她開始作直銷，而且勤於參加公司安排的一些美容、人際溝通的課，這些成果在當時我們一起作一份報告時，她在講台上的風姿所完全發揮出來。你知道，那時她私底下找我聊天時，我總覺得有點居心叵測般地怪怪的，可是到後來我開始被她感動，覺得一個人如此執著於自己所堅信的美與善，是很感人的事。」

當然，我後來也加入了。前不久還在路上遇到她，開著進口轎車，聽說下線已經幾千人了，發現她更自然恬淡了不少，從她的神色我看的出來，她是快樂的——雖然她大四有些課過得有點混……」

三十六歲的盧先生，在觀察姐入行六年後，終於決定在三個月前放棄原本有線電線月薪六萬元的經理一職。他說：「原本當個經理階級，每天所作的事不外乎在上班時間管教部屬，在下班以後臭罵老闆，可是誰生性那麼賤？每天以罵人度日，偏偏這就是上班族的苦。如今不同了，我只要交朋友、關心朋友、服務朋友，儘管現在所得不能和以前比，但我知道有一天我將回本，而且很快，將來多的錢我會拿來回饋，因為那時我最大的獲得已經不是錢了。我哥大我近二十歲，平常很難和我們溝通，是頑固保守的上班族，他聽我的話下來作，不到三個月居然和小孩有說有笑。我以前打死也不願意作這種賣美容用品、教人保養自己的工作，可是現在我發現，我的異性緣愈來愈好，許多女性朋友驚訝於我的改變。」

三十四歲的陳小姐是從家庭暴力中，拎著皮箱、小孩和一千元出門的不幸婦女，加入直銷陣營似乎成為她人生中的一塊意外的浮木。陳小姐：「第一次參加激勵大會，無意中吐露自己的處境，才知道還有不少姐妹也是這樣走過來，彼此相互激勵。真好笑，那是婚後首次不是因為痛苦而哭泣，還記得上一次這種經驗大概是高中時代的事吧！回想起以前的自己，只覺得是場惡夢。」

六十二歲的簡老先生世家在彰化為地主，上一代因為政府農地政策分掉許多家

裡的田，單傳的他因經營不良把剩下的田也變賣光了，身體依然硬朗的他每天騎著野狼上下山賣飼料。簡先生自己都不好意思地說：「實在不是作生意料，給人家除帳都常要不回來，留老伴一個人在家踱步哭泣，還有一些街頭厝邊老鄰居的閒言閒語，自己也沒面子，寧願沒事在家喝酒與老伴吵架，也不願輕易上街。直到作了兩年傳銷，不但被選為里長，家裡平時成為老厝邊泡茶嗑瓜子的集散地，有時連從台北趕回來過節的兒子一家人還必須事先聯絡好，免得到時自己不知道又跑到誰家排解糾紛。當然，兒子回台北時手上總少不了大包小包免費的健康食品……。自己一輩子沒想過會有這種風光……。」

某位「藍鑽」級的傳銷人說過：「許多人覺得傳銷人可怕，我只能說他選錯公司，家裡的存貨只好從朋友開始銷耗，到最後血本無歸、家庭破碎，鬧得連傾訴的朋友也沒有。再不就是對這個行業的信仰不夠，連自己都無法說服，如何讓別人相信？今天我不需要到處求人，反而是有很多人自己來找我，我的困擾在於朋友太多，擔心自己的生命不夠分享，說實在，對於這些人我還會挑選過濾一番，因為我的上下線好比是我的家人，我還不希望門風遭到敗壞。台灣有二千七百多家傳銷公司，真正在營運的只有幾十家。今天有公平交易法，其實是在保障有制度的公司，雖然我們不受工會與勞基法保障，但是，我們每個不都是老闆、是自己的主人嗎？對真正成功的傳銷人而言，除了錢，還有許多更珍奇的東西……。」

在藍鑽大道上奔馳的徒眾，有人因而悟出恬澹的養生哲學，有人終於有機會重拾高普考與技師教材以外的充實書本，有人欣喜於重獲自我的救贖快樂，對於剛接受完採訪的盧先生而言，他要趕去接載補習下課的小姪子，如果可以的話，也許先去吃個宵夜……

藍鑽人格，有人真的得到改變！



從木頭神到明珠

文／李安妮

荷葉領的綠色襯衫配白花及膝短裙，微捲的短髮下一張輪廓鮮明的臉，咖啡系眼影，磚紅色厚實唇形，外表看似現代職業婦女的蘇，標準的台灣國語腔，卻給人一種親切的，媽媽的味道。

早在一九八二年，安麗在台灣成立分公司的第二個月，蘇就成為該公司的會員。當時，蘇和才退伍兩年的先生，剛到台北討生活，人生地不熟，一心想創業的先生，在朝九晚五的工作外極力尋找兼差的機會，經過朋友推薦，抱持著姑且一試的心情接觸傳銷，沒想到，一做十多年，不僅解決了經濟上的後顧之憂，更成為夫妻感情的潤滑劑。

是在丈夫鼓勵下，蘇才開始起跑的。原因很有趣：蘇實在太內向了，先生希望能夠經由傳銷的訓練，擴展她的人際關係。

在當年人來人往的安麗聚會裡，年輕的蘇恐怕是最緊張的一個。和急於與人建立關係，四處攀談的先生相反，她總是先挑個最不顯眼的角落坐下，生怕別人注意到她。偶爾有人找她聊天，她的舌頭就像打了結，噤了半天不知說什麼，面無表情像是被人家倒了千萬的債似的。最後，連好脾氣的先生都忍不住火大地數落她：「拜託，別老像個不會動的木頭神好嗎？」

「如果你連第一步都不敢踏出去，怎會知道前面有怎麼的風景？」上線的話，打動了蘇的心。從小在鄉下長大，順著父母親的意，作乖巧的女兒，找有保障的會計工作，嫁老實可以依靠的先生，

從來沒想過自己真正要的是什麼的蘇，在心裡萌生了改變的欲望：「我想自我突破，看看自己可以做到什麼地步。」

於是，「木頭神」動了。從營養食品到化妝，從創業說明會到生涯規畫講座，從口才訓練到溝通技巧，每一堂課，蘇都很努力地學習，作筆記，跟丈夫、朋友討論，實際操作、演練。

第一次在聚會裡上台演講，是蘇最難忘的經驗。忘詞兒不說，雙腳更不聽使喚地抖得厲害，憑著意志力，好不容易才撐完全場。然而，結束的時候，她卻獲得意想不到的熱烈掌聲——不是因為口才，而是勇氣，使她獲得台下聽眾的肯定。這些肯定，給了她一次次挑戰自我的衝勁，也讓「木頭神」逐漸變成一個開朗而有自信的女人，能夠滔滔不絕地在眾人面前講授專業課程，並且獨立輔導出幾百個下線。

業績逐漸成長後，蘇決定辭掉月薪僅有一萬多元的會計工作，專心作傳銷。如今，她已是個月入六、七萬的安麗「明珠」，雖然收入和幹部層級都不高，她仍肯定自己的抉擇：「如果我沒有放棄會計的工作，至今薪水可能最多不到三萬，但是現在我有更高更穩定的收入，也有更多的時間安排自己的生活。」

能夠彈性運用時間的傳銷工作，讓蘇脫離了蠟燭兩頭燒的職業婦女生活，同時也走出了不是公司，就是先生、小孩的封閉世界。「因為從事傳銷，和各行各業的人接觸、交朋友，我覺得自己的視野開闊了許多，也開始思考，如何

讓自己的人生過得更充實。」

蘇的先生後來成為貿易商，長年在外奔波，但是蘇並不擔心會和先生漸行漸遠。「因為自信心吧！」蘇說，自己見過世面，也在工作與生活中不斷成長，自然不會憂慮跟不上先生的腳步，也不會像年輕的時候，認為老公說的話永遠是對的，夫妻倆的對話基礎比較平等，而傳銷，則是兩個人共同話題和朋友的來源。

兩個小孩都上國中了，今年四十五歲的蘇，有更多的時間安排自己的生活，她並沒有野心讓事業爬到最高峰，每天只花兩、三個小時在傳銷上，把多出來的空間留給自己，和老朋友們聚會，上健身房，游泳，跳舞，日子過得自由安適。

不再是個怯弱沈默的女人，在傳銷事業所獲得的成長，使她以正面的態度面對自己，並積極參與公共事務。「以前參加學校的家長會，我會覺得自己的教育程度不好，又不會說話，就盡量保持沈默。現在，比較敢表達自己的意見，也會鼓勵其他的媽媽們一起來關心子女的教育問題。」

沒有競爭壓力、互相激勵的夥伴關係，是支持蘇的最大力量。對於十幾年來一直伴她成長的上線和夥伴，蘇一直心存感激：「在這裡，沒有人會因為你表現不好而嘲笑你，相反地，大家會盡量鼓勵你，不斷給你嘗試的機會，因為——你的成功就是別人的成功。」

「傳銷就像一張空白支票，你可以依自己的企圖心和需要，填上想要的數字，至於這張支票是否會兌現，就靠自己的努力了。」對蘇而言，兌現的不只是金錢，更重要是性格和生活的改變。

每當有女人跟蘇說，「因為妳口才好，所以才可以在傳銷中做好傳銷」，她總以自己的經驗告訴對方：「其實妳也作得到！」她鼓勵一般的家庭主婦做傳銷，「社會給女人的工作與成長的機會並不多，但是在傳銷的世界裡，每個人的起跑都是平等的，不會因為妳只是平凡的家庭主婦，就不重視妳，剝奪妳可能的機會。」

從「木頭神」到「明珠」，蘇的故事，也正是許多原本缺乏社會資源，在傳銷體系中努力突破與自我肯定的平凡主婦們的故事。祝福這些女人。



追求選擇的權力

文/李安妮

選擇的權力——簡單的五個字，令人嚮往的目標——讓曾祥富毅然拋開傳統上班族的生活，加入傳銷商的行列。

聰明、有幹勁，中文系畢業的曾祥富，無論做什麼工作，都能很快地抓住要領，在同儕間脫穎而出。在雜誌社待過一段時間後，轉而進入一家大財團的公司當企畫，深具商業發展潛能的創新點子，使他深受上司賞識。

早出晚歸，每天工作時數長達十二個小時，他以為，努力工作以獲得更高的工作成就和收入，就是對家庭最貼心的付出，卻沒意識到，忙碌的生活其實已經拉長了他與家人的距離。

直到今年初，父親既生氣又感嘆地對他說：「我覺得你根本沒有盡到一個子女應有的本分。」他才驚覺，原來家人最需要的，不是錢，而是親密的相處。

「我的人生究竟要追求的是什麼？」曾祥富這樣問自己。

賣命工作，為公司創造出來的利潤，絕大部份歸老闆所有；金字塔型的人事制度，永遠避免不了競爭，同事之間因此必須處處彼此設防；高度的勞動時間，換取的只是微薄的薪資，卻得賠上健康、興趣，以及原本可以經營得更好人際關係——厭倦了這種不斷重複的上班族生活，已經三十歲的他，覺得自己好似迷失在社會的網中，膠著，沒有出路。

一位同學的哥哥帶來了轉機。從他那裡，曾祥富破除了以往「直銷=老鼠會=不好的事」的觀念，開始認識多層次傳銷：一種建基於人際網路的新商品通路型態，在這個銷售體系中，個人能夠得到相對於合理的利潤比例，更重要的是，可以彈性運用時間，選擇自己喜歡的生活型態。

他決心投入傳銷事業。問題是，要選擇那個傳銷公司？經過對商品品質與紅利制度的比較，他選擇以 NU SKIN 作為終身的事業。

決心帶來改變。做臉，保養，吃健康食品，因為對專業的要求，他把自己的身體當作試驗場。傳銷重視的不只是短暫的商品銷售，還要考慮永續經營的問題，對凡事認真的他而言，「如果自己對產品都沒有信心，根本無法說服自己跟別人做「分享」這個動作，更不可能昧著良心為了利益去銷售商品。」

改變的不只是對商品的使用，更根本的是觀念和生活態度。與傳統的工作型態全然不同，全新的領域刺激他去反省自己以前的種種習慣，對人的想法，對成功的定義。

「跟傳統的工作型態不同，作為一個傳銷商，你跟總公司的協議，是代理權，而不是勞動時間。不會有人規定你每天該上班多少小時，也不會有人給你業績

的壓力。但是，你對時間的管理反而會更有效率，因為你知道，你打拼出來的是自己的事業。」

「以前我所努力的，頂多只能算是盡量避免失敗，不出錯，不給上司壞的印象，不得罪朋友。現在我想追求的是成功，圓滿地做好每一件我想做的事。」沒有了上司規定的工作律法，他覺得反而更能真誠地面對自己，「傳銷體系講求的合作與互利，你不需要掩飾自己的弱點，相反地，你可以跟夥伴討論改進的方法。」

「生命就是各種社會角色的組合，成功的人生就是扮演好各種你該扮演的角色。」曾祥富說，「過去我只認為，我有個兒子，後來我才領悟到，我是個爸爸；「擁有」和「角色」，這是兩種完全不同的思考，我開始認真去考慮，自己的每個角色所應該負的責任。」要達到這種圓滿的目標，他認為，除了有心，有經濟基礎外，還要有時間的掌控權。「傳銷最寶貴的地方，就是我可以自主性地安排生活，兼顧各個角色，照顧到家人的需要。」上個月，曾祥富剛添了個寶貝女兒，老婆坐月子的時候，整整一個星期他都待在家裡陪老婆。「如果在傳統的公司，我根本不可能做到這一點。」

當然，不是每個目標都能很順利地達成，挫折是難免的。因為做傳銷的關係，許多疏離已久的朋友關係又重新活絡起來，不過，因為傳銷在台灣社會的負面形象，也有朋友因此對他採取排斥的態度，剛開始碰到這些狀況時，曾祥富的反應是有些生氣與不解：「朋友之間互相分享工作的喜悅和辛酸，是很正常的事，為什麼獨談到傳銷的時候，就不被接受，反而要被批評？」

挫折碰多了，對人的想法漸漸變得比較有彈性。他試著用平常心去回應朋友的這些態度：「人很容易犯一種錯誤，就是當你跟人「分享」某些事物，而別人不接受時，就覺得自己是被拒絕了。但回過頭來想一想，其實你並沒有被拒絕，只是你所推薦的商品或想法，不合對方的需求而已，就像你喜歡看的電影別人不一定喜歡看一樣，更何況，每個人也都有他自己選擇的權力。」他說，現在比較懂得把挫折當作成功的資源，而非失敗的來源。

對曾祥富來說，人生要追求的目標很多，傳銷只是達到目標的工具之一。或許短期間不能無法無法像上班的時候，有固定收入的基本保障，但是，他把眼光放在未來：「人都會害怕改變，因為改變會付出代價，可是，如果不改變所要付出的代價會更高的話，為什麼不改變呢？」



如果做傳銷和信教一樣...

文/李安妮

爲了朋友道義的緣故，二十四歲、輔大社會系畢業的阿玲，先後成爲三家傳銷公司會員，安麗，FOREVER，NU SKIN。

因爲膚質是油性的，阿玲經常因爲滿臉的青春痘和粉刺而困擾，遊遍各個化妝品專櫃的她，自然也成爲做傳銷的朋友所注意的銷售目標。她很重視跟朋友的交情，所以每次朋友推薦產品給她，在經濟能力許可範圍之內，她總是一句OK，反正幫朋友也給自己改善膚質的機會嘛！

她並不排斥參加傳銷公司的各種聚會，不過與其說是興趣，倒不如說是難卻朋友的極力邀約。剛開始的時候，她頗不能接受每次參加這些聚會都得繳上幾百塊場地費的事情，心想：「嘿！我可是看在朋友的面子上才來參加的，爲什麼還得自己花錢？」次數多了，她慢慢接受「使用者付費」的觀念，「畢竟天下沒有白吃的午餐，沒有人有義務免費請你來聽課。」

比較不能讓她接受的是，有些上線會爲了業績，不斷要求她購買新的產品：「我是個平常不化妝的人，上化妝課，純粹是爲了想瞭解基本的技巧。但是我的上線會希望我希望我買齊所有色系的彩妝用品，問題是，藍色系眼影的畫法和咖啡系的畫法有什麼差別嗎？爲什麼每次上不同色系的課，我就得買一組新的產品？」最讓她生氣的是，曾經有上線被她拒絕了，竟然擺出一副「我是爲你好，妳怎麼這麼不領情」的態度，心直口快的阿玲不習慣掩飾自己不舒服的情緒，自然就把關係給搞僵了。

不過，做傳銷可能有的豐厚利潤和自由的時間還是吸引阿玲。去年夏天，因爲失業，阿玲曾經下定決心進入某家的傳銷公司，好好經營，很積極地上課，也拉了不少下線。但是找到新的工作後沒多久，阿玲就放棄了，因爲上完一整天的班，還得趕去會場上課，假日還要跟上線、下線和，實在是件太累人的事。

既然決定要做傳銷，爲什麼不乾脆做個全職的傳銷人？「傳銷所宣揚的彈性工作時間是很吸引人的，做到TOP後可能有的高收入也令人嚮往，可是，這些東西都不是短時間可以得到的。剛開始的時候，妳甚至可能投入了所有的時間和精力，卻根本沒有什麼業績和收入可言，還得負擔大筆的交際開銷。這對原本就有經濟壓力的人是一件風險很大的事。」阿玲說：「也許有人會覺得我不夠具有冒險的精神，但是我的家庭環境真的不允許我做這樣的冒險。」

「做傳銷的工作很容易把生活過得日夜顛倒，因爲一般的創業說明會、產品說明會等大多在晚上七點到九點之間，之後通常還有會

外會，讓每個人新帶來的朋友跟大家認識，聯絡感情。會外會完了，比較核心的幹部還會繼續留下來，討論新來的人是否有發展的潛力，或者交換彼此的心得。一夜ㄨㄨㄨㄨㄨㄨ好幾次，回到家最早也要一、二點，根本就不是我這種習慣早睡早起的正常人所能忍受的。」

做傳銷可能會帶來的人際關係上的變質，是阿玲最爲焦慮的事：「

雖然許多傳銷人會說，傳銷給每個人的機會都是平等的，但是，許多上線還是會觀察妳，評估妳到底有沒有衝上來的能力，如果沒有的話，對妳的態度就不會那麼熱衷。」

看到某些人在吸收下線時對人的冷暖轉變，阿玲總會在心裡想：「會不會以後我也會被如此對待？」後來，心念一轉，覺得其實這是人之常情，也無可厚非，「畢竟這是他們最主要的謀生方式，當然不可能要求他們花太多時間在希望不大的人的身上。但是，我會害怕，如果自己身在其中，是不是也會變成那樣的人。我實在沒辦法說服自己，在人的關係上，加入太多利害的考量。」

在接觸傳銷的過程中，阿玲覺得自己原本很拗的個性被磨平了許多，不再那麼自我中心，碰到陌生人也會多瞄個幾眼，想像一下他可能是個怎樣的人。不過，她強調，「這可不是什麼傳銷公司的生涯規畫講座、創業說明會的影響，說穿了，其實是在那些會場裡，常常因爲落單，嚐到被

別人冷落的滋味，所以才學會設身處地爲別人想的。」

雖然阿玲並不贊成爲了創造業績，挖東牆補西牆，自己貼錢買產品，或是不擇手段地找人頭，在她最想做傳銷的那段時間，她還是自己掏了腰包囤貨來累積積分，不過，她很堅持，想享受會員價的朋友必須自己入會。「我認爲不入會卻想以會員價的價格來買到商品的心態很奇怪，這種心態對傳銷體系的發展未必是件好事。」

拉朋友當下線，會有罪惡感嗎？阿玲肯定地說「不會。」「多數人排斥傳銷的原因，就是認爲『賺錢不該賺到朋友身上』，可是我從來不覺得我是在賺朋友的錢，因爲我是真的因爲產品好才推薦給你，你要不要用，要不要加入會員都是你自己決定，我從不強迫任何人。」

阿玲說，做傳銷就跟信教一樣，「妳必須去除心裡的任何偏見，誠心認爲它所賣的產品、銷售方式和紅利制度等都真的很棒，並且願意接受它所宣傳的那種積極、正面的價值觀，願意改變自己的性格，才有可能放手去做，也才可能做得好。」

未來會不會考慮認真投入傳銷事業？阿玲表示，只要找到合適的合作夥伴，她並不排斥，因爲「傳銷制度所勾勒出來的生活藍圖，真的很迷人。」



誰是 聖賢、呆子、與其他(下) 科學家？

大發明家的愛迪生最驚世駭俗的舉動其實還不是他的一些點子，而是雇了幾個大學理工科畢業找不到教職的科學家來當他的研發人員。科學家從此名正言順地為資本的積累專心服務。正式地讓科學家成為拿人家薪水過活的雇傭工人。

有人看到伽利略這麼一個高大形象竟然也會做出這種利慾薰心的事，儼然是個獐頭鼠目的奸商，恐怕會覺得有點不堪，其實這倒也不必，伽利略日後力拒教廷的壓力堅持地動說的事還是真的，他算起來總還是個有骨氣的漢子。我想真正重要的是：伽利略的確是個有血有肉的社會人，他身為十六世紀商業資產階級的一分子，自然會把商場上一本萬利的目標視為理所當然。科學從來不是聖人的專利，而是凡人的事業。

貴族紳士們的風雅

但是，話又說回來，科學事業在社會上又的確是被視為遙不可及的高尚活動，一方面，科學的發現的確有增進人類知識的貢獻，另一方面，在科學革命之後的科學，一直有著濃濃的貴族氣息，在十九世紀末愛迪生、貝爾等企業家，破天荒地正式把科學家雇來公司的研發實驗室當高級工人之前，科學這回事其實一直被當成紳士們消遣的玩意兒，英國的科學先鋒牛頓與波義爾的生平事業就是一例。

如果伽利略是商場上鑽營的小民，牛頓則是政壇上呼風喚雨的貴族政客。牛頓出身小地主家庭，曾擔任劍橋地區的下議院議員。在英國革命裡小地主、資產階級所形成的輝格黨(Whig)，一面反對專制王權、要求民主自由，另一面卻又害怕革命中此起彼落的小農民與手工工人的激進黨派與教派平均地權等等的要求，在一六八八年推翻復辟王朝的第二次革命裡與封建勢力妥協，迎奧藍治公爵威廉為王，鎮壓激進黨派，這是所謂「光榮革命」的實質內容。而牛頓議員正是立主迎接新王的重要角之一。在新王朝裡牛頓的忠誠受到獎賞，被派任為皇家造幣廠廠長——一個大肥缺。

牛頓的政治觀應想到他的哲學，進而也影響到他的科學（在那個年頭還叫做「自然哲學」）。他在他的名著「數學原理」之中明明整理出了毋須神學解釋得清楚的理論體系，卻又畫蛇添足地寫了一段證明物體的各種運動都需要「第一因」，也就是神的存在。他的行為唯一可能的解釋是政治性的：激進黨派倡導摧毀教會勢力的無神論，輝格黨的牛頓再怎麼支持民主也還念念不忘維持既有的權威。另外，有關文獻一再指出，牛頓發展他的力學其實一直想解決很現實的問題：航海、彈道學、鐘錶儀器……等等，而並不是格物致知的玄想。

在公眾生活裡牛頓是個政治人物，在文人圈子裡他是皇家學會的頭頭、開明的思想家，在私底下卻還是對煉金術之類的神秘把戲念念不忘，但是他一直把他的煉金術隱藏著，怕被他的同輩的開明紳士恥笑。而開明紳士的大本營，莫過於皇家學會。波義爾等人創

立的皇家學會力倡「眼見為真」的實驗方法，其實放到當時的社會脈絡裡，也是個政治行為。

當年的激進清教徒主張教義沒有壟斷的解釋權、人人都應自己讀經找心得、真理就在心中……等等，對還保有教士牧師的保守派形成一定的挑戰。而皇家學會極力反對「明心見性」之類的理論，如果人人用自己的腦子就想得出真理，這些大學士們還能搞什麼？波義爾的實驗方法就主張，只有用控制良好的設備搞出來的實驗才能證明真理，而能有錢有閒買儀器搞實驗的，就只有皇家學會的老爺、少爺們。波義爾在皇家學會展示的空氣泵實驗屢屢成為上流社會的盛事，除了揭露自然法則之外，這些只有名流能參與的聚會同時也向社會告知，真理是老爺們的專利。

值得一提的是，科學發現這些驚人的東西，在那個年代一直不被認為是一個「職業」，新知識不過是經世治國的老爺們必有的「修養」，誰要拿這些風雅的玩意兒當成吃飯的本事，會被當成是焚琴煮鶴，功名利祿是要在其他方面求的。我們現在習以為常的「智慧財產權」在牛頓老爺看來，真是俗不可耐。智慧是無價的嘛。

智慧的價格

在工業革命已經大興的時候，科學界這種貴族身段依然故我，大學裡有神學、哲學等等科目，科學卻是「業餘紳士」的專利，而技術則是瓦特、富爾敦之流的俗民工匠的行當，直到拿破崙帝國創立法國技術學院和橋樑學院等才正式有人以「科學家」的名義受雇於學院。但是，這些教授們雖然與新興產業的距離越來越近，身段總還是在。例如，十九世紀中美國的礦業公司需要大量地質探勘、礦物檢定之類的科學服務，一直是「委託」大學裡的教授、研究生來做，科學家們來探勘檢驗是打著科學研究的名號，不拿報酬的，但是礦業公司的前金後謝之類的禮數卻也不能少，雙方還是羞人答答地隔著白手套在做生意。

據說是大發明家的愛迪生最驚世駭俗的舉動其實還不是他的一些點子，而是雇了幾個大學理工科畢業找不到教職的科學家來當他的研發人員，正式地讓科學家成為拿人家薪水過活的雇傭工人。之後，貝爾實驗室、通用電器公司等等巨型研發機構紛紛成立，把白手套脫了下來。科學家從此名正言順地為資本的積累專心服務。

誰是現代科學家？不見得是聖賢、也不是呆子，而絕大多數是和社會上大多數人一樣拿薪水過日子的人。歷史因素會讓我們製造出種種幻想，其實科學家們一個個都是與你我一樣有著種種不同的思想、感情、政治立場的活人，受著社會力量的制約牽絆。★

保羅 —— 追念一位激進教育的先驅

• 傅萊葉 (Parlo Freire)

「學習，並不是去消化想法，而是來創造及再創造想法」——傅萊葉
世界聞名，但在台灣卻不太為人知的巴西激進教育學者傅萊葉(Parlo Freire)，一九九七年五月二日於巴西聖保羅市去世了。享年七十五歲。

文 / 舒詩偉
圖 / 破資料庫
另類文摘專欄



聽到有人去世，我們做為人，不管跟當事者熟不熟，心中總應會「噢！」一下，以表示某種的禮儀。但傅萊葉又是誰呢？而值得在這邊提出來？

傅萊葉，他跟台灣有什麼關係，這一點我並不清楚。但我跟他，沒私交；這表示我沒與他本人會過面。但看過他照片、摸過他寫的一些書，聽過他一些傳聞、事蹟，這倒也讓我產生一種私誼之情、私淑之意。

傅萊葉，一般是把他「歸類」為有關民眾識字教學——換成白話文或學術術語：掃除文盲——的教育理論或實踐家。或許是吧。至少在一九六〇年代初，他曾因在巴西教導窮苦農民識字而坐牢；這也造成傅萊葉為世人所知的倪端。一九六四年四月，巴西軍方勢力在美國支持的軍事政變下上台執政；然後在全國一片鎮壓、掃除的嚴峻氣氛中，傅萊葉開展了往後二十五年的流亡歲月。

他跑到智利，然後在一九七〇到七三年，與當時民選出來的總統阿萊德合作，想一起開創個民主的、社會主義的智利。只是阿萊德在美國「中情局」操控的政變下死於總統府後，傅萊葉又開始流亡。這次，是跑到美國哈佛大學、及日內瓦「全球教會議會」(World Council of Churches)工作；當然，教學實踐、教學法的澄清與寫作，爭取社會正義等等，這早已成為他一生志業，丟也丟不開，也不用丟開……

一九八〇年代初期，正宛如二次大戰後，帝國主義／殖民主義路線不再符合西方強國的政治、經濟效益，而造成全球「去——殖民」風潮一樣，拉丁美洲於六〇、七〇年代許多被扶植出來的軍事獨裁路線也不再受寵，而出現一股「再民主化」形勢。傅萊葉於一九八九年以「勞工黨」大佬身分回到巴西，然後，受聘為聖保羅市教育部長。任職兩年。

×××——×××——

教農民識字就教農民識字吧，這是件「好事」；只是，為什麼傅萊葉一做反而弄得自己坐牢，然後流亡？

我們從傅萊葉在一九七〇年代出版的，像：「被壓迫者的教育學」(Pedagogy of The Oppressed)、「教育批判意識」(Education for Critical consciousness)、及「爭取自由的文化行動」(Cultural Action for Freedom)等書中，可明白傅萊葉把傳統的教育理念、教學方式給完全翻轉了。

教育，即使在不公正的社會中，往往流於統治集團或支配階級的百姓馴化工具，但它也可成為民眾來爭取平等、開創民主的武器。而傅萊葉經過多年農民識字教學的活動與反省，也在一定程度上證明教育是可以與個人的、以及社會的解放聯在一起。

在教育方式上，傅萊葉提出一種「看到——做判斷——行動」的，以學生為主角的學習方式。他認為傳統那種老師高高在上、無所不知，而學生只是一個有待把知識「填塞」進去的空容器的教學方式，根本有問題。應尊重學生的生活經驗與文化環境，而且這就是教育的出發點。

在這兒，舉個較具體的傅萊葉式教學法吧。

識字與認識世界，可分四個步驟：

(一)仔細研究，了解學生的生活環境，以及每天的生活情況——這前提是教學者得與學生的生活打成一片。

(二)然後是「符碼化期間」(codification session)。與學生一起把具體生活中主要現象用圖畫方式表現出來。

(三)鼓勵學生察看圖畫；不只把圖畫看成是自己平日生活世界的呈現，圖畫也是個人的問題，然後是大家因一些重要原因而共有的問題的呈現。

於是在符碼化引發解決問題的過程中，相關的字眼也隨之一個個出現在學生的畫作，而一個新的現實也在創造中展現。

(四)叫學生用新獲得的識字能力，做社會改變的計畫。

在這種識字學習中，學生不只開展出批判意識，而且也一步步察覺到自己得經常去探查那掩護社會不義的各種社會表象；更有甚者，是這些覺醒也會與往後那爭取平等、民主的行動互相對話。畢竟，傅萊葉指出，教育絕非中立，它總會有個立場；而且，教育與行動原本即應是一體。

傅萊葉所發展的激進教學法，不只在理論上對傳統教育方式提出批判，他甚至超越絕大多數教育批判者的困境，實踐出一條教學可能的新路。至於這方面的成敗，仍有待更多的實踐、更細緻的評估。

只是，我想到台灣這幾年，甚至這幾天吵得熱熱鬧鬧的「教育改革」，在各方勢力忙著爭論各種如：開放升學、就業管道、能力分班、預算上下線等「技術性」問題的同時，是否也能對一些如：教育是什麼？教育與個人解放、與社會正義的關係等議題，也能帶出一些熱烈的關愛眼神？

重看——與傅萊葉 Paulo Freire 對談(上)

批判式教育學

教育者與學生的差別，是種與那也同樣出現在理論與實踐、在權威與自由、以及或許在昨日與今日等之間的持久張力所相聯的現象。教育者在覺察到這種張力，這種差別時，他們經常得小心不要讓這種張力變成敵對。

文盲與不公平

馬：是那些使您對成人識字，尤其是被壓迫者識字教學，一路就這麼關心下來？

傅：在很年輕的時候，我對教學就已萬分感興趣。後來長大，我找份在中學教葡萄牙文(注：國文)的教職。我教導的葡萄牙年青學生，家裏都非常有錢。

我當時的興趣，是在研究葡萄牙文，尤其是葡文句法；在同時，我也自修了些有關語言學、語訓、語言哲學方面的書；這也引我踏入各種溝通的理論。我對意義、語言符號，以及兩個人談話，達到真正溝通所需要的互相理解的語言符號等議題，就特別感興趣。這也是我從十九、到二十二歲在知識上最關心的議題。另外事，就是我的太太艾莎(Elza)。(我們現已有七個孫兒、孫女。)艾莎對我影響很大。

因此，語言研究，以及遇到艾莎，叫我走向教育學，我在歷史、文化與哲學思考配合下，發展出一些教育學想法。但在發展這些想法時，我也得面對自己小時在巴西東北部所生長的非常戲劇性、挑戰性的社會環境。小時家中的經濟狀況使成長極為艱辛。後來，長大了，與勞工、農民、漁夫工作，這讓我再覺察到社會各階級之間的差別。

小時，我與勞工階級的孩子，與農民處在一起。長大後，我再度又與勞工、農民、漁夫接觸。這新的接觸，比較不像以往那麼天真無知，而且內容比任何書本還豐富；這也叫我明白自己需要加深探討教學研究。它也刺激我去由我所從事的成人教學中學習。

我那時也發現，識字是萬分的重要，因為在巴西，文盲的情況極高。更何況，男人、女人不能閱讀或寫字，也是極度的不公平。文盲本身所含蘊的不公平，又會引出更嚴重的後效，像：剝奪文盲的人自己來做決定、投票、參與政治的能力。這我認為很不合理。文盲不應妨礙到人們來選取對自己最好的事，來選出最好(或最不壞)的領導的見識。



Donaldo Macedo 訪問 譯 / 舒詩偉
另類文摘專欄

THE BRAZILIAN LEAPER



我記得很清楚，那些不公平一直令我耿耿於懷；而它們也在我思考與研究上占了很重的份量。

有一天，大在透過許多激發人們自己形看世界的觀點（不是我的觀點）的爭辯與討論，而在成人識字教育上積相當的經驗後，我就學校與學生的關係，在我主持的家長、教師聚會中發展出一系列的技巧，在巴西，這叫做家長、老師會。有很長一段時間，我專注在提昇那我由這些會面所發展出的技巧。我把這些聚會當成是個對到底什麼才是真相做批判思考的論壇。我做這個做了很久，但沒寫下什麼東西（這也反應出我文化中的口述式特質）。然後，我開始自問：為什麼不採用同樣原理、同樣的批判角度、同樣的教育法，它們用那些像紀律等我一直在爭辯的議題上？紀律是什麼？自由與權威的關係是怎樣？父親權威與小孩自由之間的關係又是如何？為何小孩唸書不先由背誦、大聲唸出 ABC 開始？事實上，以整個句子出發，他們應可先由整個字，而不是個別字母，開始學習。我自問，為什麼不寫出那些我與成人學生在討論中所採用的相同、題目呢？什麼是矮化發展 (underdevelopment)？什麼是民族主義？什麼是民主？在教人們識字的，為人可不採用同樣的方式？

把問題弄清楚後，我花了許多功夫來研究，直到發現一種教學的方法。你提出這問題，很有意思；因為我不認為北美洲會有多少人清楚我教學思想的走向。

向學習者學習

馬：在說到與農民再接觸的，您特別強調我們可由農民學到很多東西這想法。您能更仔細的談談這學習過程？

傅：當然，農民有許多東西有待我們學習。當我說農民時，我是指我們需透過別人來學習、需透過任何的學習者來學習。我一直認為我們得向農民學習，因為我把他們視為是我教學中某特定時刻的學習者。我們可由所教導的學生中學到許

多事。要能這樣做，我們得先越過那認定老師是全能而學生是無知的單調，自大、高高在上精英式傳統教學路線。當然，我們也得看到那即使我們承認自己得向學生（不論是農民、都市勞工或研究生）學習，但這並不是說老師跟學生一樣。我不這麼看。在教育者與學生之間，仍有個差別。這是種普遍都有的差別，也是世代的差別。

這議題，還是有政治性。對我來講，它也有意識型態性。教育者與學生的差別，是種與那也同樣出現在理論與實踐、在權威與自由、以及或許在昨日與今日等之間的持久張力所相連的現象。

教育者在覺察到這種張力，這種差別時，他們經常得小心不要讓這種張力變成敵對。我們得做的，只是，與學習者每天一起生活，應付雙方間的那原本也可調和的張力。

而且，在明白這情況是可調和，不只是敵對的後，我們才夠格成民主教育者，而非高高在上的精英或威權人物。我們愈能批判的過日子（這用吉若 Giroux 的話，也可叫做激進教育學），也就愈能把一激進與批判的教學方式內化，然後也就愈明白：教、學不可分開。這種教學方式，也就是向那些我們所教導的人的學習，以及那些教學的人的學習或再學習。當知識成批判的前鋒，而非人的占有物的實際學習環境中，我會與其他人相契合這種情況，調和批判前鋒、教育者、與學習者，如果教育者、學習者雙方不熟，如果他們沒有相互教導，那要想在一個具體關係中與某個人相合相契根本不可能。

而也正是順著這些思路，我通常會很明確的指出：我們得向眾人學習。對那些自認為毋需向自己所教的大學生學的老師，你大可想像他們會對向眾人學習這想法說些什麼樣的話，他們的精英路線使他們與人民、勞工的距離大到一定程度，以致於會認為我這方面的看法簡直是作怪或外行，而他們可不外行。簡單的說，我認為如果對知的過程作嚴謹的了解，就應把它看做是個社會過程（而不僅是與整個過程脫離的個別時）。因此，要想把教、學分開，根本不可能。

體制與曖昧

馬：您往往給視為是在現行體制外運作的思想家。那麼您認為與體制分開會讓自己的思考更有原創力、批判性？

傅：我一直想靠著一腳在體制內一腳在外來思考及教學。如果整個體制繼續存在，我當然不可能完全外於體制。只有體制本身給轉型，我才可能完全在外。但這體制，只有在體制本身給轉型，我才可能完全在外。但這體制並沒給轉型，因為，事實上，它不斷在轉變自己。

因此，要想發生作用，我就無法處在體制邊緣，我得在體制內。自然，這也會引發某些曖昧，不只是對我，也是對像你、吉若、卡諾(Carnoy)與伯霍夫(Berthoff)等人的曖昧。這是種沒人能夠逃避的曖昧，是我們具有政治身份就一定會有有的曖昧。

這種曖昧的性質又是怎樣呢？戰術上來說，我們全都是一支腳踩在體制內；而戰略上，我們另支腳是在體制外，就我的理想與目標來看，我戰略性的是處在體制外，而想把另支腳抽出來！當然，也正因這另支腳，我又是在體制內。

這種曖昧往往很危險。這也是為什麼許多人把雙腳端端正正的站在體制中。我知道有人也曾試著把自己右腳慢慢的往體制外移，但他們馬上就給嚇住了。他們看到那些踏出去的人都受到懲罰。吉若就是個例子，他堅定的把右腳踏出體制外，然後就失去終身教職。我相信許多人曾試著（甚至公開宣稱）跳出體制，但在知道吉若的苦痛經驗後，又跑回來，急著把雙腳抽進來。這些人已解決他們的曖昧。他們已經確定傳統姿態。但吉若仍繼續把右腳踩在外面，我敬愛他這一點。

主體性與教育政治

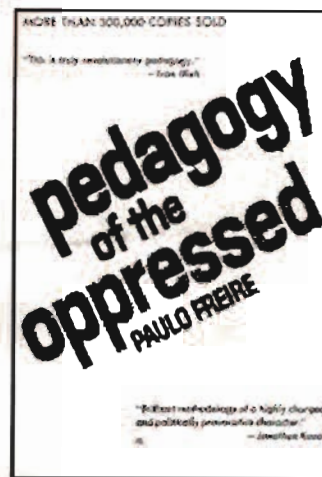
馬：您曾談到主體性與教育政治的關係。您能就這一點深談一些？

傅：有關主體性的問題，是與那些有關理論與實踐與存在的問題很類似。這些都觸到哲學長期以來所思探的議題。這些議題，在某種方式上是透過你如何來看意識對客體性的作用而流轉。你很可能會掉入黑格爾以前，或黑格爾式的唯心主義，以為自己能力來創造客觀性。你另一方面也可能落入一對立的觀點，而認為主體性純粹是客觀性的抽象或複本。這兒，馬克斯在這些唯心主義關注上，有了個大躍進。但我認為，許多在馬克斯主義旗幟下的人，是靠著一那我有時戲稱做解放的宿命論的宿命論，而認定純機械式解釋。這是把解放讓位給歷史。因此，毋需費什麼力量來尋求解放。解放，不論如何，遲早會來到。我當然不信這種宿命論。我也不許自己掉入任何一種唯心主義，不論它是那能決定歷史的，或是另外

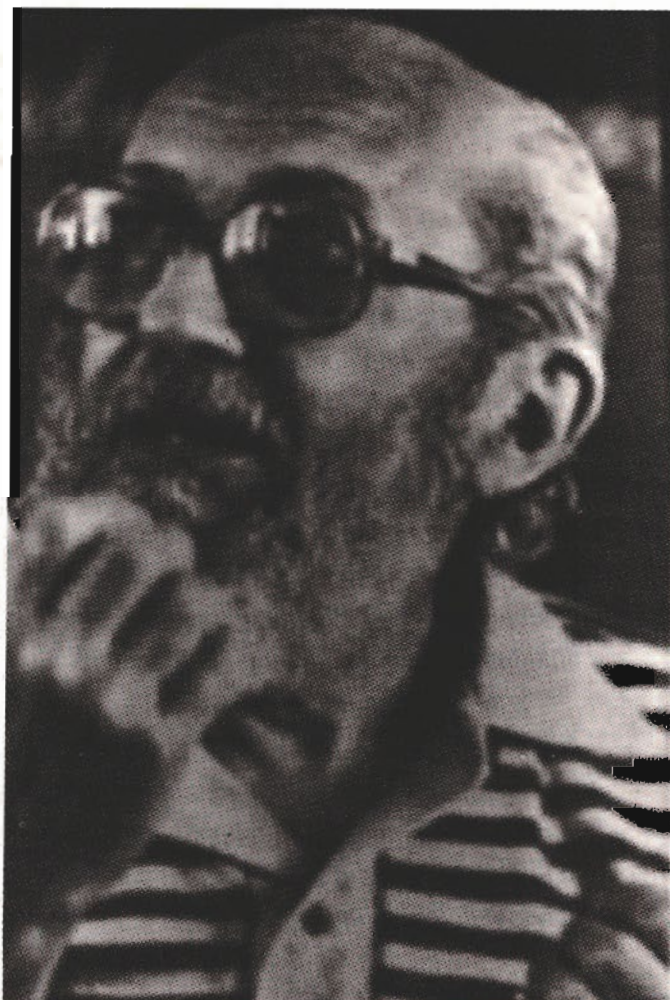
叫做解放的宿命論的唯心主義。

我或許完全錯了，但甚至從馬克斯主義，不論它是那能決定歷史的，或是我另外稱做解放的宿命論的唯心主義。

我或許完全錯了，但是甚至從馬克斯主義批判觀點，如何來了解主體性在歷史的角色這問題，這是個到本世紀末之我們得正面面對的問題。主體性與自由問題、與全世界重建，及及與革命等問題習習相關；革命得消除，或至少崇訂主體性、它因此可順著客觀思考的規劃走下去。這目前，我在認識論上完全無法理解。對我來講，所有這些議題像是：社會運動的角色、權力議題等問題，到這世紀末之前，都應給適切的提出來。因為我萬分關心，而且也看到主體性與意識在創造歷史上的關鍵作用；目前，我覺得要轉換社會，重要的任務不是去奪取權力，而是來再創造出權力。在沒陷入歷史的唯心觀或機械論，我認為教育（它不個為追求社會轉換的工具）與再創造出權力有很大的關係。在這國度的思想家、教育家或像吉若一樣的學者，可發揮很大的作用。在提到吉若時，我想到的是以他為代表的他那一代許許多多的教育家，以及像卡諾等人的經濟學者；卡諾試著越過自己早期較不辨證的想法。他目前也日益朝向那些在回答你問題時提到的觀點。你也會在盧卡奇(Luka'cs)以前學生海勒(Agnes Heller)的一些書中看到同樣的議題。至於這些議題，我不認為自己有多大能力來處理；我講這樣，倒不是什麼假客套，而是有些傷感。但無論如何，我會繼續努力，來為澄清這些議題點力。★ (未完，待續)



《受壓迫者的學習》
(pedagogy of the oppressed) 是傅萊葉自創的教育理論



紐西蘭文學



從曼斯菲爾德到珍奈

·法蘭姆



「一個遲遲發展的殖民國家，怎樣才能發展自己的文化認同呢？」恐怕這是許多文化弱勢國家的文人，辛辛苦苦地努力爭取主流認同多年以後，遲早要面對的問題吧。

文 / 王浩威
另類文摘專欄

在後殖民論述還沒風行，而文化的殖民狀態還經常不自覺時，對所有舊日大英國協的屬國而言，即使政治上獨立了，文化上卻是十分錯亂的：想要獨立，卻又想比倫敦漢姆斯提區的紳士還更紳士。紐西蘭如此，許多國家也如此。

然而，對於澳大利亞、紐西蘭、加拿大等等這些白人移殖國家呢？沒有了阿爾及利亞思想家法農所說的「籍在肉體上的詛咒」（指洗不掉的有色皮膚），反而因為更容易偽裝成「正統」的白種人，而遲遲無法突破自己內心的自卑。

在一九八五年在後殖民論述還未誕生時，由一位美國學者 M. Seymour-Smith 寫成的《當代世界文學》鉅書，就以不自覺的嘲諷口吻作為紐西蘭文學介紹的開場白：「紐西蘭不止是仰望著它的母親國家，而且還嫉妒而斜眼地看著澳大利亞；這一點影響了它的文學，讓它自以為，也果真

是比它的鄰居還渺小。」

如果，我們記憶猶存，必然就記得本世紀初的重要短篇小說家凱瑟琳·曼斯菲爾德（Katherine Mansfield，一八八八—一九二三）。七十年前，還年輕的徐志摩留學劍橋時，就曾經慕名而專誠拜訪。雖然只短短交談了二十分鐘，卻讓詩人在聽聞她病故的噩耗時，寫下了〈哀曼殊菲兒〉：

「我昨夜夢入幽谷，
聽子現在百合叢中泣血；
我昨夜夢登高峰，
見一顆光明滾自天墜落。」

在二十年代，她的作品曾經大量翻譯成中文，而風靡了當時五四運動後的新一代男女。但是，有多少中文讀者，包括過去的和現在的，又曾注意過她竟然是一位出生且成長於紐西蘭的英文作家呢？

當男心理學教授 遇到女作家

台灣這些年來的性別論述，經過多年漫長努力，終於開始稍稍撼動了傳統的思考模式，開始讓原來的男性／父權論述主流，產生一些恐懼和不安——雖然以更強力的矜持態度掩飾著。

事實上，對曼斯菲爾德而言，雖然她許多充滿自傳色彩的作品是以紐西蘭為背景，但都是「逃避掉了鄉野色彩 (provincialism)」——她十五歲到倫敦求學，二十歲前往歐陸，而一直都被視為英國作家。如果說她真的跟紐西蘭有關，恐怕是因為在二十七歲那一年，當她唯一的弟弟死於車禍後，因為傷慟而所寫出來的一系列以故鄉為背景的代表作吧。

在倫敦文學圈的曼斯菲爾德是辛苦而沮喪的，就像當年的所有非「正統血緣」的知識分子。

曼斯菲爾德是來自紐西蘭，但她是紐西蘭作家嗎？至少，她不會如此自許；甚至，一直努力做一位傑出的英國／英語作家。就像維吉尼亞給史特雷奇回信的雙關語，說她們倆雖不曾見面，但是「三年來，她一直追隨著我的蹤跡。」

而紐西蘭文學呢？追隨不上倫敦強大的蹤跡而沮喪的曼斯菲爾德，後期的作品裡充斥著對孤獨的恐懼以及因而的故作矜持，似乎以早夭的悲劇預告了終需獨立的心靈。

這些年來，紐西蘭電影在國際影壇日益展露頭角。其中，最受矚目的恐怕是曾以《鋼琴師和她的情人》提名的珍康萍 (Jane Champion) 了。而在這部片子以前，在台北發燒影迷圈子裡，且就流傳著一部教人震撼的珍康萍作品：《伏案天使》。

在影片裡，我自己第一次認識了珍奈·法蘭姆，搶眼的蓬蓬頭，害羞而狂野的孤獨心靈。

與珍康萍合作而擔任製片的 Bridget Ikin，在一篇文章裡附上了一張有四個珍奈的照片，包括分別擔任演出兒童、少年和成人三階段的演員團，和坐在三人後面的作者本人。

這位製片說，當她和珍康萍讀完了一九八三年剛剛出版的《島國天使》，兩個人就狂熱地和珍奈聯絡，透過信告訴著她們激動的喜愛，以及勢必拍製成電影的決心。終於，兩年後，而珍奈的自傳三部曲也全完成時，三個人碰面了，在珍奈定居 Levin 小城的住家裡「交談開始熱切呼嘯，仿如三人瞬間轉入了怪趣的新關係。每每珍奈一想到屋內還有自傳的另一版本，立即消失，而從另一房間冒出來，……」她說，直到現在，還是覺得「這屋子的地理結構一定有著它的神祕。」

紐西蘭獨特時空的神祕開始成熟地展現了。在電影裡，年長珍奈二十一歲的小說家法蘭克·沙吉森 (Frank Sargeson，一九〇三年生) 不斷鼓勵珍奈去看這個世界，同時也鼓勵她做一位「紐西蘭作家」，其實是珍奈自傳中許多片斷的縮影。這恐怕是像珍康萍這樣，更年輕一輩的紐西蘭文化工作者的期待吧。

從曼斯菲爾德的沮喪，到珍奈·法蘭姆的瘋狂，紐西蘭文化的自我認同終於形成。在更年輕一輩的文化工作者如珍康萍身上，開始花成而果實結熟。★

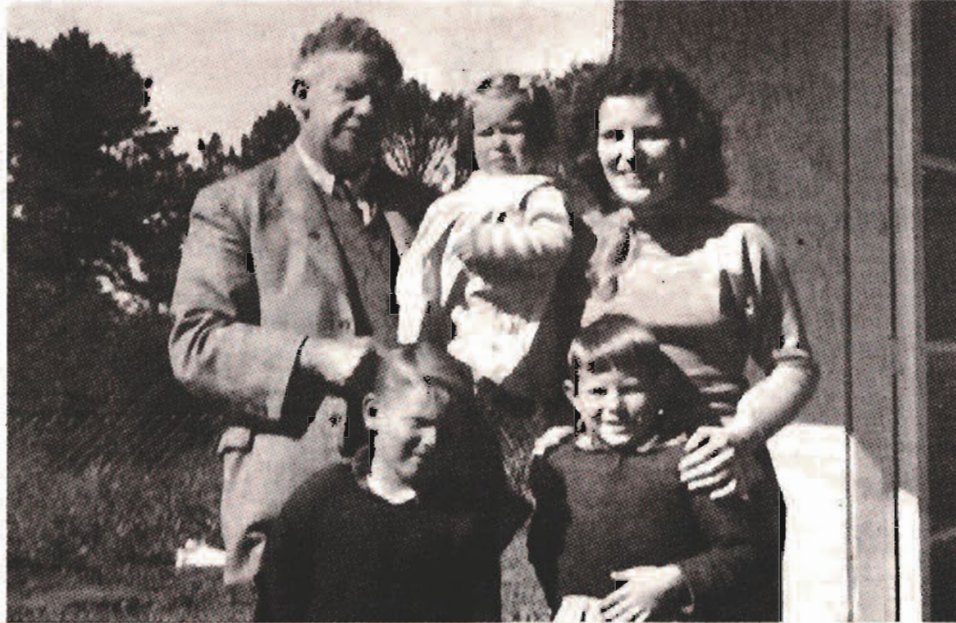


Janet Frame

一九九六年，正式的摩擦開始爆發。六月，台北舉辦的兩場盛大的性學會議，全然不同的兩種取向，剛好形成強烈對比的對台戲演出。

「第四屆亞洲性學會議」是由向來以正統自居的「中華民國性學學會」主辦的，包括了師大衛教系晏涵文教授和馬偕醫院婦產科鄭丞傑醫師等人。而搶前一週舉行的，是第一屆「性教育、性學、性別暨同性戀研究」學術研討會（簡稱「四性研討會」），主辦單位是中央大學「性／別研究室」，包括了以《豪爽女人》一書主張女性情欲權的何春蕤教授。

對於這兩場會議不同意識型態背景了解的強者，必然可以明白其中的衝突。舉例來說，兩者之間所產生衝突的差異性，譬如亞洲性學會議眼中的四性研討會，大概就像是教育部否決四性研討會經費申請的評審文字：「所發表論文部分屬文獻探討，部分屬主觀批判，偏重性學、性行為偏差、未有實徵性之行為或社會科學研究。」然後再加上一段政令宣導：「性教育係人格教育，應以如何建立互尊之兩性關係及美滿家庭生活，促使兩性親密與關懷為主題，並把握人性輝映，人生幸福之相互關係，反之易導致性學偏頗之論點。」



珍奈·法蘭姆和家人



錢約翰 (John Money)，美國約翰·霍普金斯醫學院的醫學心理學資深教授，也是國際上顯赫的性學專家

然而，這真的就是「正確」的性教育嗎？

在兩場大會裡，有一個十足具有象徵性的代表人物，被新聞界漏掉了。

亞洲性學會議所邀請的國際級學者之一，就是錢約翰 (John Money)，美國約翰·霍普金斯醫學院的醫學心理學資深教授，也是國際上顯赫的性學專家。

然而，錢約翰還有另一個名字，是紐西蘭小說家珍奈·法蘭姆幫他取的，約翰·佛瑞斯特 (John Forrest)。他出現在《伏案天使》裡，一位年輕而瀟灑的單身講師，珍奈甚至因《亂世佳人》那位迷人的艾希禮而暱稱他為艾希。

「艾希個子沒那麼高，容貌俊秀，髮色很淺，有一撮髮絲垂在額頭」。在師範學校就讀的珍奈，到大學選修心理學課程做為一教學之餘的解悶之道；而在教室公然擺留聲機播放柴可夫斯基「悲愴交響曲」的艾希，成為學生心目中的偶像老師，包括默默地害羞地站在其中的珍奈。

然而，當珍奈羞澀的個性無法正視教學督導員的在場監督，在逃離、崩潰、自殺，終於尋求她唯一信賴的英雄來求助時，艾希暗自通知了學校，將她送進了精神科醫院。

那是一九四五年發生的事，歐戰剛剛結束。艾希，或者約翰·佛瑞斯特，或者真正的名字錢約翰，搭上船，進入美國哈佛大學博士班，一步一步地展露頭角，成為國際上的知名性學學者，也成為約翰·霍普金斯醫學院的終身教授。

而一九四五年同時，珍奈從且尼丁醫院精神科病房，開始背負著「精神分裂病」的標籤，「沒有人要問我為什麼要對母親尖叫，沒有人問我未來的計畫的什麼。我立刻變成第三人稱，甚至沒有人格」，於是送往席克里夫慢性精神病院，幾乎人人皆知道的「瘋人院」，長達七年期間遭受了兩百多次的電擊痙攣療法，甚至還差一點遭到全然喪失個人性格的前額葉切除——幸虧在通知手後的那幾天，珍奈昔日的小說剛巧結集而獲得大獎。一切過程，真的是千鈞一髮之險。

從二十一歲到三十歲，其中七年是幽黯的封閉

。這是一位少女，這是一般人最經常歌頌的青春，然而，「人在裡面活得簡直像牲口」，「那邊的幾年光陰儘管瀰漫著萬劫不復的氣氛，一切希望盡失，日子充滿悲哀，卻也往往飽含幽默。」

至於，前去美國的約翰呢？「我住在「向陽精神病院」的頭幾個禮拜，曾經和約翰·佛瑞斯特通信，但他那些以家人和朋友為對象的複印式的信，以及「親愛的大家」式的招呼語叫我心寒，我住在奧瑪魯期間聽說他結婚了，我自然有被排斥的感覺」，於是，約翰消失了。

在前兩年，性學的一本慶祝珍奈·法蘭姆七十歲生日的文集《朝內的太陽》裡，收了錢約翰的一篇文章。當然，這是他讀了珍奈自傳裡有關他的描述以後，所寫出來的自辯。

「〈妄想，信仰和真實〉是我一九四五年擔任歐塔各大學講師的第一篇學術論文。他的開場很直接，並且表示是因為「想知道天才和瘋狂之間的關係，譬如舒曼和雨果·武夫 (Hugo Wolf) 等作曲家，或梵谷作家」，然而，他也知道珍奈，知道她「內在有位詩人，因為她的實驗心理學報告寫的像詩小說」。

他雖然勇敢地承認，在一九九三年，「從巴爾的摩打電話和她聊聊，就像《在馬尼歐托托的生活》（註：珍奈·法蘭姆一九七九年的小說創作）裡的 Brillan Wollford 和《伏案天使》裡的約翰·佛瑞斯特。」但是，他卻也引用了他在性學術界頗受矚目的理論「愛情地圖」(love maps)，「如果我向你投射我的愛情地圖，而你也向我投射回來，而且如果相互搭配理想，幸福於是發生。如果它們不搭，麻煩就籠罩而來了。」於是，因為「天生」的不來電，他的責任全推脫地一乾二淨了。

如果讀者稍稍注意，而台灣的出版社沒疏漏，珍奈·法蘭姆自傳的第三部，是提獻給「我的朋友和家人，特別是考雷教授 (Robert Hugh Cawleg) 和他的同事。」

考雷教授是誰呢？他是英國倫敦大學心理醫學的終身教授，也是當年在默斯里醫院替珍奈做心理治療，而勇敢地證明「全然不曾有過精神分裂病」。在同一本紀念文集裡，他也寫了一篇文章〈珍奈·法蘭姆對一位精神科醫師的啟事〉。

他說，當初接觸珍奈時，她「讓我強裂地立即發現精神醫學分類學的侷限」；「她傑出的敏感能力所帶來的負面作用，也許才是被置留精神病院的原因」。

在許多討論後，考雷教授最後說：「毫無疑問地，我從她那裡得到許多」。

也許正如珍奈·法蘭姆、錢約翰和考雷教授三人之間，永遠無定案的結論，正如亞洲性學會議和四性研討會之間，故事永遠不停止。但究竟我們從別人的傷口中，又學到了什麼？也許這才是問題。★

校園與社會的回盪

對〈思索〉的再思索

「面向社會」是學運團體「棄守」校園後的一種因應之道，將學運團體已經作了的事加以確定下來；它是被動防守的，而不是主動進攻。不承認這一點的話，就是欺騙。但是，主動進攻的時機是否將會來臨呢？或者是要主動創造時機？

今年五月底在台中開了一場針對 504-508 學運的檢討會，參加者有台中和台北的學運社團。檢討會中一直有人提出「應該要有新的運動形式」，並且對於傳統的檢討老是在談「路線」、「組織」、「策略」之類的事情感到不耐煩。

老實說，提出「應該要有新的運動形式」的人，目前還沒有明顯的提案或具體的實踐成果，足以向大家說明一下「新的運動形式」是什麼「如果有就不要憋在心裡」。而先前讀者石育苑所提出來的「面向校園」的策略，較具體的說明是在石文中所談到：「更扎實的校園經營，並且鍛鍊評估現實的思考能力，以及學習更良性的溝通和決策模式……」。同樣意見也出現在〈思索〉，並且加上新的觀察：

(1) 台灣的資本主義力量膨脹，大學更進一步被資本勢力侵入，學費、物價高漲和商品刺激消費，使大學生提早進入就業市場打工，成為次級勞工；

(2) 代表社會主流勢力的大眾傳播媒體和民進黨（應該包括新黨），培養出大學生「中產階級」的民主方式，因此學生寧願上媒體亮相，或者直接加入政黨投入主流政治。

這兩點的共同後果是，大學生不再輕易留駐校園，不再對大學校園感到興趣，也沒有興趣和理想性高的學運社團窮耗，造成學運基盤的校園逐漸難以招收新血。以這樣的判斷為基礎，作者提出的解決方案是這樣的：面向校園，搞清楚資本主義和主流政治勢力在大學內部的發展，進一步要「幹部掌握了具體的思考準則和穩固的組織實力」。

所謂「面向校園」的具體方法應該是「開讀書會」、「經營校園議題」之類的方法，避免直接捲入社會議題；但如果不會太消耗，或者對校園組織有利，則「適度」參與也可以。總之，以學運組織在校內部的發展，作為學運發展的主要方面，其餘則為學運發展的次要方面。而對資本主義社會的整體批判是學運的理論基礎（讀書會將加強這個部分），批判資本主義具體表現的戰場，就是在大學生最相關的、最熟悉的大學校園中。

不過以上的論點，首先面臨的考驗是：這些論點同樣可以用來支持「面向社會」。就如同〈思索〉一文中所描繪的大學校園，大學生在媒體和政黨的影響下，學習了更多和「中產階級」一樣或類似的生活、消費和政治態度。長期以來我們希望大學生「跨越大學象牙塔的圍牆」以便「認識社會」；而現在，學校裡大家已經不再相信大學是「追求真理的殿堂」，大學生也慢慢地不再「不食人間煙火」了，大學越來越像是開文憑店、職訓所、職業介紹所兼婚姻介紹所。大學生開始不想留在無聊的校園，包括學運社團的大學生在內。因此，人們覺得應該暫時從校園撤退了，「用

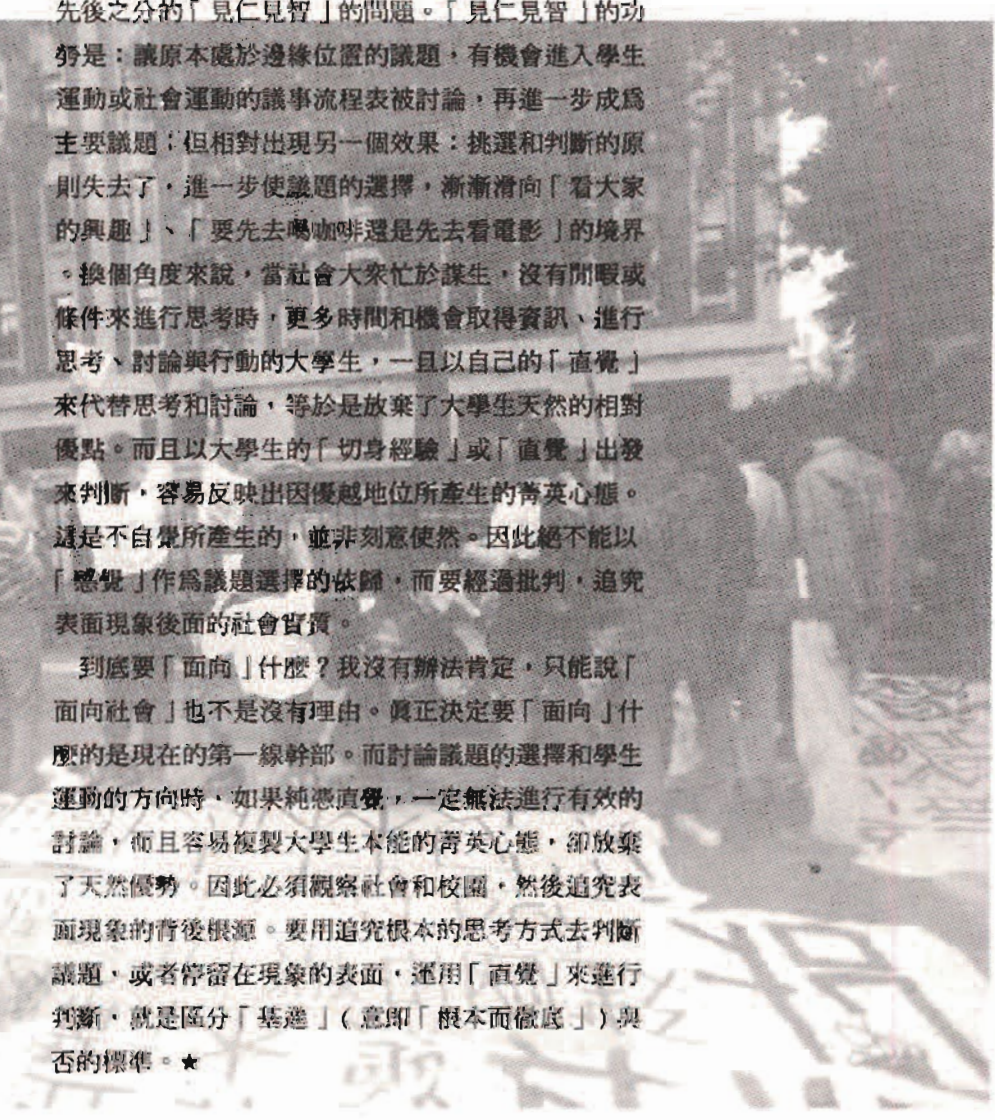
力要用在刀口上」，社運團體缺人甚急，大學校園又沒有發展的空間，再加上大學生對校外的事更有興趣，既然如此，把社會議題搬進校園就好了，何必搞校園議題？在校外搞社運，比搞校園議題來得見效，也更能給「整體運動」帶來幫助；對學生而言，參與社會議題能得到訓練的機會，使學運團體慢慢地累積實力。

由於發展校園議題的困難，許多人默認了「面向社會」的路線，或者不自覺間已經這樣做了，雖然學運沒有因此而蓬勃發展，但是維持了起碼的「生存」。換個角度來說，「面向社會」是學運團體「棄守」校園後的一種因應之道，將學運團體已經作了的事加以確定下來；它是被動防守的，而不是主動進攻。不承認這一點的話，就是欺騙。但是，主動進攻的時機是否將會來臨呢？或者是要主動創造時機？

所謂「面向校園」的「時機」，在真正站第一線的社團幹部眼中，就是「意願」的問題，也就是：「不能在校園中，挑選到對當代社會有重要性、有發展性，而且力所能及的議題」的問題。

不論是校園或社會，各種議題是搞不完的，必須以「學運主體性」來「挑選議題」。現在流行的一種說法是，任何議題都是合理的，一樣重要的，沒有主次先後之分的「見仁見智」的問題。「見仁見智」的功勞是：讓原本處於邊緣位置的議題，有機會進入學生運動或社會運動的議事流程表被討論，再進一步成為主要議題；但相對出現另一個效果：挑選和判斷的原則失去了，進一步使議題的選擇，漸漸滑向「看大家的興趣」、「要先去喝咖啡還是先去看電影」的境界。換個角度來說，當社會大眾忙於謀生，沒有閒暇或條件來進行思考時，更多時間和機會取得資訊、進行思考、討論與行動的大學生，一旦以自己的「直覺」來代替思考和討論，等於是放棄了大學生天然的相對優點。而且以大學生的「切身經驗」或「直覺」出發來判斷，容易反映出因優越地位所產生的菁英心態。這是不自覺所產生的，並非刻意使然。因此絕不能以「感覺」作為議題選擇的依據，而要經過批判，追究表面現象後面的社會實質。

到底要「面向」什麼？我沒有辦法肯定，只能說「面向社會」也不是沒有理由。真正決定要「面向」什麼的是現在的第一線幹部。而討論議題的選擇和學生運動的方向時，如果純憑直覺，一定無法進行有效的討論，而且容易複製大學生本能的菁英心態，卻放棄了天然優勢。因此必須觀察社會和校園，然後追究表面現象的背後根源。要用追究根本的思考方式去判斷議題，或者停留在現象的表面，運用「直覺」來進行判斷，就是區分「基礎」（意即「根本而徹底」）與否的標準。★



永遠放假 遲到的賈木許 Jim Jarmusch

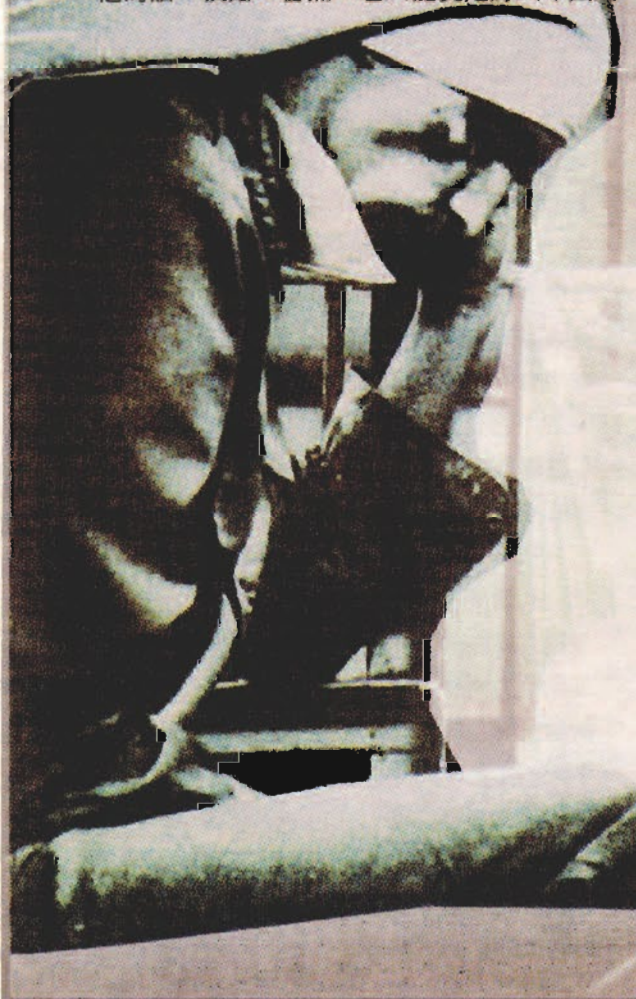
他說「我拍過的電影，就像是我自己再也不會再看上一遍的家庭電影」，懂了吧。重點就是要玩也要玩的高高興興的，即使是它已經成爲一場無望之災（而窮人懶人的災難對大半的人來講可真是「幸福」，一場「無關痛癢」的鬧劇）

想起賈木許，在一個雙向朝往背反拼命以超速度衝撞的年代，其實更準確一點（當然，準確就是：馴養一頭豬用尾巴銜蘋果）的字眼應該是「想念」。想念賈木許，就好像他已是那過去的人，雖然過去指的或許只是昨天，或更無傷感的，只是一覺醒來之前。而他總是「一覺醒來」之前的那個人，即使是你才剛洗臉、修面整裝出門，就在牆角撞到個冤大頭，你一回頭，就感覺那失落已存在（所以只能去「想念」啦），而那遙遠立即成型。就好像他是老A（安哲羅普斯）《鸛鳥鄉譚》中的那條國界線（天堂的換日線）。這其實不是一個錯覺（活見鬼！），事實是，我們太快的就把我們自己拋擲的過遠，而他還在那裡，以零點一的時速在漫步（請比照阿姆斯特壯在月球的那一步），所以就好像他根本不會動過，石頭一個。總之，以我們慣性的思考，他可真是「老掉牙」，雖然他好死不死就是有耐心吞下一大桶的鐵釘站在那裡曬太陽、慢慢等待消化（他自己還可以聽見胃壁蠕動與陽光稍移的刮聲合奏交響曲咧）。如果要你用一個人種來形容他的話，沒錯，當然，也只能就是詩人（因爲

詩人就是要懶、要慢才行）。

「非」詩人吉姆·賈木許 Jim Jarmusch, 1953年生於美國俄亥俄州的阿克隆 Akron，他身上流的血液包括有捷克、德國和愛爾蘭（真像機油），1971年進入哥倫比亞大學主修英國文學（例如：威廉·布萊克），在畢業前一年，他終於晃到了巴黎，窩了整整一年，在巴黎電影圖書館看了他一輩子再也沒有看過那麼多的老電影（多像他自己的電影《你看見死亡的顏色嗎／死人》Dead Man 那個印地安人「沒有人」Nobody，在劍橋大學圖書館，如同得到天啓，讀到了威廉·布萊克的詩那樣），所以他不「寫」詩了，進入紐約大學開始改「塗」底片。而電影呢，就是那種可以拉著全「家」人四處晃蕩（美其名曰：旅行），每個人有什麼就掏出什麼好在鏡頭前死亮相的玩意兒。賈木許自己也這樣認爲的，他說「我拍過的電影，就像是我自己再也不會再看上一遍的家庭電影」，懂了吧。重點就是要玩也要玩的高高興興的，即使是它已經成爲一場無望之災（而窮人懶人的災難對大半的人來講可真是「幸福」，一場「無關痛癢」的鬧劇）。不過，賈木許早早注定了，他就是一個永遠將在這個時代因無盡的放假而遲到的人，所以他老是與「這個世界」錯位似乎是項自然的事。例如「美國人」總是把他當成歐洲導演，他的電影除了紐約外，全美的票房只等於一座巴法國巴黎城的收入。例如，總有那麼多沒什麼需要他在意的例如，拍了十幾年的電影，而且還是影迷心目中的「小字號」cult 導演，號稱著是美國獨立製片之父，「我一如往常，破產而且過著窮酸生活，我告訴你」。

然而，賈木許這個人到底是一個怎樣的人呢？——你哪知道我是怎樣一個人，你又不是律師。依據一種極爲古典的搜索方式，將賈木許多年在電影雜誌出現的大頭照並列在一起，很離奇的，他就是那個連笑容都長的非常緩慢的人（他皮會笑但肉總是沒學會怎麼笑），當然還有他的頭髮，數十年同一個樣子，銀白而捲（有人就說啦，賈木許爲什麼老穿黑衣服，把頭髮染白，那是因爲他都拍黑白片）。一貫的堅持著，數十年只是一分鐘（賈木許，你戴的是什麼手錶啊？）所以那些照片都沒有「不同」，除了顏色、背景以及角度。





而且，或許去說賈木許的電影要比碎嘴去說他這個人要容易而且有趣的多，因為這位全世界最不會讓自己不斷的「不同」的人（所以他就注定了和別人是如此的不同），非常拘謹、保守（因為開放的意思就是要會脫，不管怎樣脫），而且因為緩慢因而遲到而永遠「來不及」快速度的來到鏡頭，賈木許的個人故事（而故事就是私事，在這個年代其實已經成了「大家」的事）非常非常的「不為人所知」。或許最好的序言就是那個躺在墓堆抱著骷髏過夜，一大早從那裡爬起來就鼓盆而歌的湯·魏茲 Tom Waits，（他演過賈木許的電影《不法之徒／誣陷入獄》(Down by Law)，為他的電影《地球之夜》(Night on Earth)作配樂），他的罪言辭語，「賈木許就是那個在派對會把襯衫反穿著來的傢伙。從他的那頂帽子底下他會翻出所有俄羅斯人的電影（意思好像就是那種會跳著俄羅斯舞的俄羅斯人）。他真的很逗；就像巴斯特·基頓一樣逗笑。你得在那排座位上多待久一些——我認爲這是很驚動人的喘慄不安——存乎於喜劇與深沉、非常深沉的悲傷之間。深沉而幽暗。那就好像坐在一間暗室當中，一杯蘇格蘭威士忌就在你的面前——而那傢伙正在街頭漫步，說話給自己聽。」

湯·魏茲的一席話，標出了賈木許電影以外，卻深於電影內裡之中的兩個層面，在空間上，那浪蕩於街頭的人和暗室中喝酒的人；在情感上，詩化了生活的分裂，以及必然的鎖碎無聊，那親貼著心的溫柔正因為彼此在空間上是如此的遙遠，只因為曾經如此的接近。《時代》雜誌就說了，「賈木許的行星就是由【紐約】的下東區，那裡的小酒館、小吃店以及走廊所組成的他的家，他的辦公室和他休息的窩。」所以他的電影對紐約人而言，標明了一個紐約落魄區藝術家的視野，蒸破區的波西米亞人。所以賈木許電影之如此的「不合時宜」，即使在獨立製片界而言，他一直都堅持一種永不改變的基調，就是他自身那種生命的態度，和他環繞著他的下東區（他的行星），影評人就說啦，他的「之所以如此鮮明的標出紐約的正是他的態度——他那優雅的移民者眼界，對都會碎石堆高度展現的品味，對微陷的深究，最佳的傲慢態度，對沿路誘惑事物的喜好以及對偶發邂逅的迷魅。」不好懂，沒關係，這裡又不是紐約。簡單一點的講，就是賈木許自稱的「我是一個沒啥歸屬的人，因此我無法應付傳

統美國中那種渴望成功並且要名利兼收的觀念」，賈木許又說了「紐約也像是一種孤島。我不把生活當成是結構嚴謹，非常戲劇化的故事，它其實更接近一連串你言說的對事件的收集，仰賴著隨機和你的情緒狀態。」

所謂優雅的移民者視野就是，「沒有人」教死人威廉·布萊克念威廉·布萊克的詩，而威廉·布萊克一點也不懂威廉·布萊克的詩（《你看見死亡的顏色嗎》）。或是兩個日本人的火車從橫濱一開就到了夢斐斯，兩個人的話語總是不靠站，還在橫濱和孟斐斯之間流浪（《神秘火車》Mystery Train）所謂都會碎石堆高度展現的品味就是：伊娃和他的表哥和表哥的賭友全身裹的緊緊的黑，去結凍的湖邊看湖，湖邊和湖都是雪白的，他們就好像站在天空中一樣（《天堂陌影／比天堂還不可思議》Stranger than Paradise）。或是阿里·派克回到他廢墟的家，他說，是中國人炸的，一走出廢墟就看到一輛很亮很兇狠的泡泡車（《長假漫漫／永遠的假期》Permanent Vacation）。對電影的深究就是：電影中從一個人坐上一輛計程車，到電影結束一個人下了計程車，中間，就是一個人和計程車司機一直在講話（《地球之夜》）。……

所以呢，我們總還是在講這個人的電影，而總是還沒講到這個人。所以呢，下東區美學的意涵就是，在下東區以外，遠離了下東區就會在下東區，所以總在流浪的移動當中，而我們總在流浪。而流浪，就是對沒事可幹的人最好的可幹的事。因為懶人窮人最閒，但只要他一開始流浪，就會是一場災難。這就是賈木許第二個非常不合時空（而不合時空非常的有透感力）的所在，詩化了生活的分裂。這種固著的，像土一樣鈍的下沉基調，加上一種內放的溫柔，使得賈木許的電影，就連災難也樂天的像個童話一樣，讓人看的哈哈大笑。

尤其是外表正經八百的人堅持總是那樣荒誕的像個小孩子，所以它是如此的真實。就像威廉·布萊克總不會忘了說，「我不抽煙」那樣。

而一個緩慢的人，就像一顆最「遠」的冷星一樣，永遠注定睽到，除非你有同等等待的耐心，除非你夠閒，否則你永遠也看不到那繞的最遠光年的星光，幽微而溫柔；除非你也夠慢，否則你永遠也感受不到逐漸燃燒、浸透全身的溫度，以及他那孩童一樣天真的歡天喜地。所以，慢一點，再慢一點，轉過頭來，賈木許，這樣一個人，就在那裡，在你面前，一座在大海中緩慢漂淨的島嶼。★



P S T S H O D E

性別

■爭取廢娼緩衝期兩年連署聲明 ——請支持!!!

支持台北市公娼自救會，爭取廢娼緩衝期兩年連署聲明

在台北市政府的鐵腕作風下，台北市 128 名公娼的工作權於九月六日零時起被強行剝奪，一時之間一家老小的生活費、房屋貸款、以及鉅額的醫藥費都無以為繼，她們立即陷入生活無著的困境。

自九月一日起她們數度前往市議會及市政府陳情，希望台北市政府能暫緩執行給予緩衝期，讓她們有時間能因應這個和生存息息相關的重大改變，讓她們所背負的重擔，能在緩衝期內另做安排，但市府均未善意回應。

我們認為台北市政府與市議會在廢娼一事上之決策既粗糙又

粗暴，事先未尊重公娼的意願，只在事後給予救濟金。我們認為一個原本有「合法」工作的市民，不應被迫領取救濟金。她們這一群平均年齡四十五歲，大部分小學未畢業，從事這項工作已經十幾二十年的弱勢婦女，在政策奪去她們賴以維生的工作時，她們要求緩衝期，是沒有理由拒絕的。

目前她們組成「台北市公娼自救會」希望透過台北市議會提出並通過爭取廢娼緩衝期兩年的法案，希望各界支持她們的這項行動。

因此，我們要求台北市議會三黨一派的議員們：

一、提案並連署支持由「台北市公娼自救會」提出的爭取廢娼緩衝期兩年的法案。二、於十月二十日台北市議會開議時，將爭取廢娼緩衝期兩年的法案送入議會並儘速通過。

發起單位：台北市公娼自救會、婦女新知基金會、女工團結生產線、粉領聯盟連署單位：全國大專女生行動聯盟、綠黨女性支黨部、中華民國預防醫學學會台大城鄉所性別與空間研究室、中央大學性/別研究室清華大學兩性與社會研究室、台北市婦女新知協會

■華人同志交流大會開始報名並徵求論文

華人同志交流會議將於明年二月初在香港舉行，現在開始接受報名。並且徵求論文。如有意諮詢或參與，可與本站 Ryan 聯絡。以下是報名資料：

會議名稱：1998 華人同志交流大會舉行

地點：香港舉行

日期：一九九八年二月五日（星期四）至二月八日（星期日）；農曆年初九至年十二主題：「同心合一」：讓各地華人同志聚首一堂，深入討論、分享與反思華人同志在各地關注的課題，互相交流、成長與提昇，並藉此建立全球華人同志的連繫網絡。

人數：約二百人交流
內容：由於參加者彼此的需要與所關懷的項目都不盡相同，故除開幕及閉幕外，每個時段，都會有至少兩個主題項目供選擇：透過小組討論，論壇和工作坊等形式，共同探討同志關心的議題。我們擬定了大會的幾個內容重點

：性別政治、種族主義、關懷愛滋、同志身份認同、同志現身、文化藝術、性意識形態。當然，我們歡迎大家建議並負責上述重點以外的主題討論或演說。請在報名表上清楚列明。

此外，我們深深感受到女性長久受大男人主義的漠視、欺壓與傷害，女同志更承受多重歧視。故此，我們在開幕演說上將邀請三位不同地區的女同志作講者，希望願意發言的女同志主動與我們聯絡。

其他活動：文藝晚會、同志錄像欣賞、同志書展、攤位展覽、戶外遠足、海上暢遊、詩詞朗誦等。

大會語言：中文（普通話）。需要翻譯者，請提出要求。

大會場地介紹：一個沒有人打擾的場地……遠離市區，位於大嶼山（香港之島嶼），背山面海，鄰近海灘，環境幽雅。營內提供整潔營舍，康樂設施包括射箭場、籃球場、羽毛球場、營火場及可供膳食之飯堂。（若真正願意「宿營」的話，有三十名參加者可住進戶外六人營帳。）

費用包括：四日三夜的住宿、膳食及大會報名費

住宿選擇：參加者將會住宿於大會場地之宿舍內，宿舍為十至二十人一房，共用衛生間。如有人仕欲選擇其他住宿，本會亦可代訂：1. 梅窩賓館：單人或雙人房，附衛生間，離會場約步行五分鐘。2. 銀礦灣酒店：單人或雙人房，附衛生間，離會場約步行十分鐘。

截止報名日期：九七年十二月三十一日（報名採用先到先得的方式）如在九七年九月三十日前將報名表及支票寄回者，可獲八折優待（代訂大會前後酒店住宿除外）。

查詢/通訊處：盧劍雄 (Mr. John Loo) 地址同上電話/傳真：(+852) 8102-0169E-mail: worldson@hkstar.com

■同志教師發聲

——性/別教材大體檢

教師同盟成立於今年四月廿七日，目前約有卅位成員，包括大學副教授、講師；高中(職)、國中(小)教師及師範院校學生。已舉辦過三次聚會活動，並曾邀請中央大學性/別研究室之何春蕤教授就如何在國內落實性/別教育及同志教師在性/別教育中所

應扮演的角色為題進行講座。除此之外教師同盟於日前已加入同志公民行動陣線，積極參與目前國內各項同志平權運動。

教師同盟在新學年度除將進行教材及校園刊物之編輯、多媒體教具之設計及製作外，並將舉辦教師成長營隊、讀書會、電影及音樂之欣賞與心得分享、慶生會等多項活動，歡迎更多之同志教師及對教育工作有興趣者一同加入。

連絡方式：台北郵政 7-834 號信箱。(來信請附回郵)

■玉莖香同學會開播了

玉莖香同學會是一個屬於同志及關心同志朋友的時間歡迎你

每週日晚中午 10:30 至 12:00 一起來談談話讓我們成為相親相愛的好同學

頻道為 TNT 寶島新聲廣播電台

大台北 FM98.5 或 95.1

大桃園 FM101.1

■台中新同志廣播節目

——第二類接觸

廣播公司：全國廣播（中部五縣市）

播送功率：FM105.9

播出時間：每週四

凌晨一點至二點

主持人：字凡、Julia

心情傳真：320-1439

心情留言：320-5502

知音信箱：台中市中港路二段 1-18 號 8 樓

■誼光愛滋防治協會台中分會

地址：台中市民權路 91 號 8 樓

電話：(04) 223-2423

■台北 FM 105.5 "彩虹半夜睡不著" 節目請求協助

本節目企劃搭配上各校的招生，期望製播一系列的北部學校同志社團介紹，並邀請社團代表上電台宣傳，因此急需要各社團聯絡方式，請多多利用信尾的節目傳真、信箱與 E-mail，我們欲將於學校社團後再一一介紹其他同志社團，希望大家多多支持台灣北部唯一的同志廣播節目。

播出時間：每週四晚間十一時至十二時

新黨之音

台北 FM 105.5

桃園 FM 107.5 (台北轉播站)

基隆轉播站對齊中

其他

鄭學庸

Call-in 電話: (02)505-3822
(02)505-7427

節目傳真: (02)763-4910
節目信箱: 台北郵政 87-475
小權信箱:

RL: bbs@bbs.scu.edu.tw
電台行政電話: (02)505-7822

Fax: (02)506-2845

新黨黨部電話組:
(02)756-2222 ext. 235

Fax: (02)756-5555

柯達收

(Call-in 小秘訣: 聽前一通快請完
時打前六位數字, 前一位一掛斷時
立即按下第七碼!!)

■嘉義同志團契

嘉義同志團契要聚會了成立團契的目的是希望讓男女同志能夠在基督教的信仰角度上更了解自己的性傾向並提供一個情感交流的園地固定聚會的內容有查經、專講、詩歌、研討、情感交流聚會穩定之後會定期舉辦戶外活動及其他活動

歡迎:

a. 是同志, 也是基督徒
b. 是同志, 不是基督徒, 願意來認識了解信仰者

c. 不是同志, 是基督徒, 認同和支持同志運動者來參加我們的聚會
預定在開學後 9 月底以前舉行第一次聚會歡迎有問題 mail 給我聚會時間地點個別通知若還有問題想請問, 可以跟嘉義的聯絡人 Morgen 聯絡,

Morgen 在北大椰林、中正、楓橋等的 BBS 站都有其 I.D. 為 Morgen, 您可上這些站 mail 給 Morgen 或 mail 到

g8307009@sun11.nycu.edu.tw 給 Morgen

■喇叭補口述史計畫, 一起寫下歷史那些喇叭補的時代

同志口述史計畫徵求 1970 年代參與同志聯誼空間的男同志及女同志訪問期間: 1997 年 9 月到 11 月 (約 2 次懇談)

受訪資格: 如果您知道 1970 (民國六十年) 年代北投五命血案、一之番酒吧、香檳酒吧、明野人咖啡館、美國新聞處、馬德里餐廳、新南陽戲院、新公園、趙媽、郭媽、高鵬牧師、七仙女、愛河或者你當時參與任何同志交誼空間....

那麼您值得專業知名的口述史工作者, 為您記錄不為人知, 但又狂情銘刻的生命史。本口述史計畫願意分享你的苦樂, 並且整

理妳/你的生命故事, 除了可以個人留念, 未來若要也可以修整發表以資紀念 (發行管道暢通)。所有著作權與規範操之在您 (契約保證)。本計畫工作者為同志社團資深義工。絕對值得信賴。(合作口碑佳) 目前已有代表性同志參與, 仍須平凡的與不凡的同志前輩支持與提供個人經驗。台中、高雄史料尤其欠缺, 希望有心人幫助。

您未必是同志, 若您知道相關 1970 年代的同性情慾故事, 也請聯絡我們。

若您願意受訪... 喇叭補同志史計畫請回電子郵件到 li-guy. bbs@aidebbs.edu.tw

■愛河夜未眠·重返南臺灣

南臺灣歷史最悠久的同志廣播節目—愛河夜未眠, 歷經民國八十五年打狗之聲電臺結束播音, 以及民國八十六年一月南臺灣生活資訊調頻廣播電臺上層下令停播等風風雨雨之後, 即將在九月七日第三度攻佔南臺灣同志的耳朵。

播出時間: 自九月七日起, 每週日晚間九點至十點

播出頻道: 中廣高雄調頻台 FM 107.7 舊瓶裝新酒, 愛河夜未眠雖然只有一小時, 卻囊括了新聞類、話題類、藝文類、心情類等四大項單元內容, 同時還歡迎聽眾以傳真或電話留言表達意見。

傳真暨留言專線電話是:

(07) 349-5656

主持人 garrido 將在節目中與聽眾及知名人士一起大談同性戀。

■同志公民行動陣線上網網址

http://www.ncu.edu.tw/~toujours/rainbow.htm

■逢甲同仁社- 歡迎男女同志台中郵政 25-157 號信箱

e-mail: 逢甲蒼苔站, 帳號: FGL

■心起點支持團體- 走入團體、走出暴力

主辦單位: 財團法人現代婦女基金會

目的: 協助家庭暴力受害者走出沮喪、恐懼、無力趕的暴力陰影
對象: 曾遭受家庭暴力的婦女。但目前以脫離暴力的危害且無須面對繁重的訴訟壓力

活動方式: 每週一次, 一次 3 小時, 連續 12 週, 由 2 位心理諮商專業人團體

時間: 8.8 (五) 起, 至 10.24 每週五 19:00 - 21:00

團體地點: 現代婦女基金會 (台北市青島東路 5 號 2 樓 - 來來飯店後面)

報名電話:

391-7128、391-7133

■女同志團契成立

活動時間: 每週之週四晚 19:

30 - 21:30

聚會內容: 讀書會、電影會、職業介紹、情感分享、主題探討、慶生會

■「性暴力犯罪恐懼經驗分享」

徵文來稿請寄台北市台大建築與城鄉研究所性別與空間研究室

傳真: (02) 363-8127

e-mail: d3510002@cc.ntu.tw

電話: 363-8711ext42 畢恆達

■花蓮的女巫店開始營業

地址: 花蓮市中正路 72 號 1F (中正路一直走 - 近吉安鄉處)

電話: 03-8357702

■萬瑞森林之旅!

-- 向日葵互助成長團體

主旨: 為提供男女同志一個兼具知性感性的休閒活動, 以寓教於樂的方式達到經驗的分享, 探索情感經營模式之功能, 特舉辦此營隊

主辦單位: Lesbian Punch 及向日葵戶助成長團體

企劃內容:

時間: 86 年 10 月 31 日至 11 月 2 日 共三天兩夜

地點: 新竹縣橫山鄉橫山村萬瑞森林樂園招生對象: 18 歲以上之男女同志

預定招收學員人數: 90 人

報名時間: 86 年 8 月 20 日至 10 月 20 日

報名方式: A. 就近詢問活動細節確定適合自己並呼朋引伴同行 B. 將活動費郵政劃撥至帳號 19084965 戶名: 黃俊鳴 C. 到便利商店傳真你的報名表至 02-8350689

詢問電話:

北部 -- 02-8353456-6362.6386

向日葵互助成長團體 (洽小樹、小迪)

中部 -- 04-3224355 同聊同志空間 (洽同聲)

南部 -- 07-3225685 南部希望工作坊 (洽粽子和佩佩)

■台灣省政府文化處 V.S 地方文史工作座談會

時間: 南區 - 10.12 (日) 東區 - 10.19 (日) 中區 - 10.25 (六)

地點: 南區 - 台南市立文化中心國際會議廳

東區 - 花蓮縣立文化中心藝文之家

中區 - 埔里謝緯紀念青年營地

(049-992352)

各區報名區:

北區 - 第三工作室·陳板 (新竹縣竹北市嘉興路 204 巷 20 號) TEL/FAX

(03) 5502633 (02) 9154419

E-mail: ebawsc@ms8.hinet.tw

南區 - 台灣府文化學院 (台南市大埔街 34 號 3 樓) TEL (06) 2248063

FAX (06) 2220500

E-mail: tanf@ksts.seed.net.tw

東區 - 洞洞文教基金會 (花蓮市延平街 148 巷 11 號)

TEL (03) 8350831 · 8344757

FAX (03) 8348956

中區 - 展顏文化事業工房·廖嘉展 (南投縣埔里鎮西安路一段 259 號)

TEL (049) 989935

FAX (049) 990550

E-mail: Lodd@ms3.hinet.net

■「核四公投全國苦行」聯絡方式

10/01 - 10/02 -

苗栗: 陳志平、林銘達

(037) 582857

Fax: (037) 8612211

0/03 - 10/04 -

台中: 陳美玲、張西韻

(04) 2799941; (04) 3376893

10/05 -

南投: 洪櫻枝 (049) 312987

10/06 - 10/07

— 彰化: 吳麗慧 (04) 7239955

10/09 - 10/10 -

雲林: 廖學志 (05) 5863047

10/11 - 10/12 -

嘉義: 吳佳容 (05) 2756642

10/13 - 10/14 -

台南: 陳椒華 (06) 2280776

10/18 - 10/20 -

高雄: 陳坤生、邱曜成

(07) 7491838; (07) 3387691

■人間工作坊九七行事曆

★ 10 月 2 日 (四) 教育系列講座

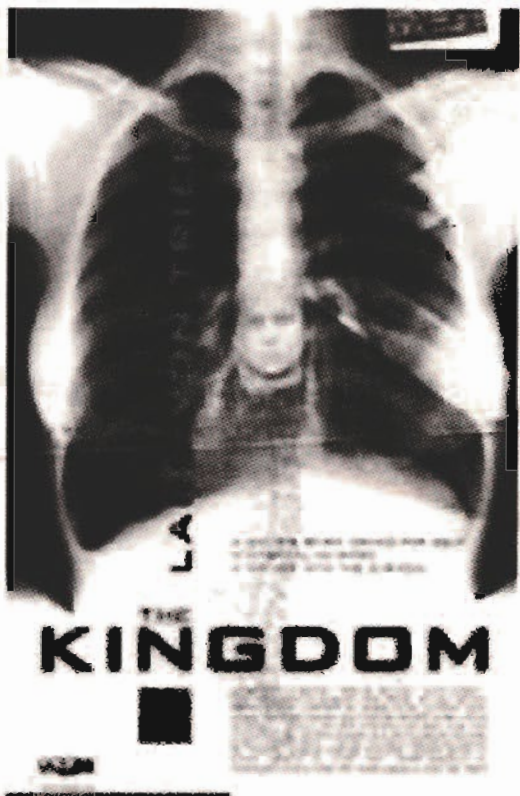
主題: 教育改革的省思。

主講人: 陳信行老師。

★ 10 月 6 日 (一) 教育系列講座

主題: 教育、山坡地、與原住民。

主講人: 利格拉樂·阿烏。



《醫院風雲》

導演：Lars von Trier

評介■林則良

四個世代以來，這些人一直都是盲目的，與所有看得見的世界隔絕；一切與視覺有關的名稱都褪去了，改變了... 他們一大半的想像力已隨他們的眼睛萎縮了，但他們又以更加敏銳的耳朵與指尖，為自己創造出新的想像世界。（威爾斯 H. G. Wells，〈盲者的國度〉）

醫院一向就是電影最好的發酵麵糰，在這個場所裡，它提供了最多的「不幸／幸福、苦痛／解脫、殘忍／仁慈」等等這些感受神經的具像，以及很多的人肉、死屍（標本）和鬼等等視覺的「抽象」。或許置換一個詞是更弔詭和真實的，「我不是在醫院，就是在前往醫院的途中」（以及離開醫院的半路）——當然很多的醫生就是這樣。醫院似乎已經被當成離「墓園」和「教堂」很近的地方，比隔壁還近，一個很「烏暗」——陽光透不進來的建築，這房子著魔了——沒有人想去以及願意去，但又老往那裡瞧，想要看見裡面有什麼（「納粹還是火星人，猜一個」）——就在前往咖啡館的途中。但事實是當我們走不進醫院，我們就走不進生命，只會拼命喝咖啡，以及一堆「關於生命」的野狐禪（因而被叫作「藝術」，以及廣告文案）。醫院成了一個「被封起來」的地點，它顯露給我看的，正是我們如何的把生命給封起來——我們就在無所不在的醫院裡頭，因為害怕承認自己有病。而不願意承認自己有病，是因為生病是可恥的。所以醫院提供了所有最佳的服務，它成了最佳的發酵麵糰。引喻、暗喻、象徵、修飾辭以及幻影——它在底片、在文字、在聲音裡面鬧鬼。一整座的海——海平面底下熟睡與輾轉難眠的浮屍。讓每個人因此呼吸困難。——想想看加西亞·馬奎斯的那個寫給成人看的童話故事，〈全世界最漂亮的溺死者〉，這具龐大的屍體就停在一個靠海的沙灘，因為全村的房子都太小，所以他們得拆掉所有房子的牆壁才擺的下這具屍體，來幫他蓋一座最漂亮的靈堂。

這就是丹麥導演拉斯·達·提爾 Lars von Trier（其實正確

催魂鈴·度亡靈....

精神世界的「人體傷害」

一點的發音應該是催爾)的電影/電視《醫院風雲》the Kingdom 會如此成功。因為它聚合了大量的時間和空間，各式各樣的「引喻、暗喻、象徵、修飾辭以及幻影」，以及科學和科學不願意承認的心靈器官——英文裡面有句話就說了：心靈有肉 the heart has muscle ——「醫院」成了一個巨大無邊但「被封起來」（就像每個人的那層皮）一樣的有機體「容器」，承載了所有的情緒和所有的...，就像阿米巴原蟲。所以在這裡什麼事都會發生，什麼事都發生了，當什麼事都發生了，就再也沒什麼恐怖的了——頂多我只會看見你的臉面神經「受損當中」，就像風吹過沙漠的表層——一句諺語就不斷的在你全身、你的骨頭竄動，就是：「家家門口都掛著一具骷髏。」

一輛「鬼」救護車每晚準時開向前往醫院，穿過整個國家的街道，亮閃著紅燈，不斷的 Call 呼叫（救）器，但守衛怎麼也看不到，只是醫院的門會打開，把外面的什麼帶進來；這家醫院在幾百年前是一大片的沼澤區，以前是一大片的漂白洗衣池；現在它是全丹麥（王國——片名的由來，台灣的字幕翻成「天國」實在很反諷——你就算病死大概也不敢去一家叫作「天國」的醫院掛急診吧）最大的醫療中心。一個「疑心病」（懷疑自己生病）的老婦人是一個通靈師，小女孩瑪麗，被自己的親生父親作成活標本，她的鬼魂就「行走」在醫院的每一個角落，不斷的呼喚著她，而老婦人的兒子就在這裡當工友（好方便她可以到處亂跑）；一個老在屋頂上用望遠鏡看對面——瑞典，他的故鄉——的腦科醫生然後就會高聲大喊：「丹麥人渣，瑞典萬歲」，他就動腦手術將小女孩夢娜「腦死」，一面又自大的掌控一切（主任），被抓到把柄了，就飛海地學巫毒好對付醫院的小大哥；小大哥的兒子是醫學院的學生，為了博得護士的歡心，就去鋸一具屍體的頭送給她（就像去偷一把死者的紅玫瑰），頭自動不見了，他每晚作惡夢——一群食屍鬼就來死啃活咬的吃他；一個「羅賓漢」醫生走私黑復賺錢，她的女友懷了一個陌生人的嬰孩，這個陌生人是一個鬼醫生，就要撐破她的肚子跑出來了... 在這裡，再也沒有一個人只是「科學性的」，他們通通都「迷信」。

所有的鬼故事都是「雙重結構」，在現在現實行走著的另一個現實，「過去」，不死的過去，就在大氣當中。它連結了兩個時空，刻鏤了時間空間的縱深。在四壁當中，一百年前的叫聲就迴盪在四壁當中，瑪麗——「你為什麼要殺我？你為什麼要殺我？」，而水氣就在侵蝕這個表面的現實，到最後將它完全的暈散開來，過去整個暴洪一般的淹沒了現在。達·提爾以手提攝影，錄影帶拍攝，然後再放大成 35 釐米，整個電影因為放大而有點「粗粒子」（而讓亮閃的表面像沾上了一層土），而色彩則偏向橘黃色（據今年在威尼斯影展放映，一樣將近五個鐘頭的「第二集」的影評，這次則偏向墨褐色，而第三集將在明年夏天開拍），就像是「舊掉了」，當過去淹沒現在時，就像現在上面淹了水一樣，一切都變得越來越恍惚，越來越「離奇」。化學藥品般的空氣，福馬林....

而鬼胎就要誕生了，他撐破了女醫生茱蒂的肚子，露出一整個成年人的頭顱。《醫院風雲》就是達·提爾的「大腦」，他心懷鬼胎。

試聽室

POTS REVIEW



生命中不可承受之「重」

專輯：〈 Homogenic 〉

藝人：Björk

發行：寶麗金

評介■森林王子

Solo 時期的 Björk 始終以正臉迎人，無論是哭或笑及曖昧的神情，她總像要揭露自己般赤裸裸地直視著眾人。但她一直沒有這麼做。儘管前二張專輯〈 Debut 〉及〈 Post 〉都見證了 Björk 脫離 The Sugarcube 的獨立品牌，依舊能溢滿隨性如童子、狂喜似瘋子的多變色彩；的確都是精采地叫人擊掌的作品卻老有碰觸不到真實的悵然。唯獨〈 Post 〉輯中的〈 Isobel 〉坦承了這位北歐女子於自我檢視的深沈。

〈 Post 〉之後兩年，Björk 帶著她的最新作品〈 Homogenic 〉，以當紅英倫服裝設計師 Alexander McQueen 打造的詭譎造型，再度以正臉迎人。兩年間，她只發行過一張以〈 Post 〉為底 Remix 的〈 Telegram 〉，毀譽參半的評價其實正指出 Björk 極速擴充的音樂表現幅度從 Ambient Jungle 到以五拍子行進的當代室內樂哪裏是樂評招架得了的。

先說回〈 Isobel 〉曲中層層疊砌的敲擊節奏，激昂而華麗的弦樂聲線 Björk 唱著「 My name isobel / Married to myself / Living by myself 」，這首像寓言又像自喻的作品，如今，在新專輯〈 Homogenic 〉中以續篇延伸的姿態重生為前四首作品的基調。從開場的〈 Hunter 〉起首「 I'm the hunter / I'll bring back the goods / But I don't know when... 」的敘述語氣，儼然承接了〈 Isobel 〉關於女性自我認同的獨立宣言；音樂上更是〈 Hunter 〉〈 Joga 〉〈 Unravel 〉及〈 Bachelorette 〉血脈一路相通，哀傷沈鬱的弦樂旋律漫天掩來，〈 Hunter 〉以略具金屬質地的 Techno 構成，〈 Joga 〉〈 Unravel 〉有的是較 Tricky 不那麼具死亡氣息但仍瀰漫絕望氛圍的 Trip-Hop，〈 Bachelorette 〉則以管弦交響之誘惑氣勢及厚重的電子節奏，重回〈 Isobel 〉的主題變奏。單以前半部論，能將配樂式煽情的 Orchestral、實驗舞曲節奏、前衛電子聲響混融成不突兀的個體，尚且不冷血已屬難事，況且 Björk 賦予其如此強烈的情感投射，其成就著實叫前作相形失色而顯得輕薄。

但愈往下聽，Björk 透過曲式及人聲釋放的情緒愈發逼臨潰堤邊緣：〈 5 Years 〉有如 Aphex Twins 以自製樂器所發出粗戾而暴裂的 Breakbeat，低調的管風琴音持續徘徊，連 Björk 的尖聲吟唱都顯露著神經質似的開啞。接連的〈 Innuance 〉〈 Alarm Call 〉及〈 Pluto 〉幾乎說明著 Björk 意圖揚棄前作，回歸更具個人色彩的努力，然而高喊的人聲累積到〈 Pluto 〉時已經爆發冤魂般淒厲的控訴。這肯定是 Björk 最黑暗的一刻，卻也離開了音樂與詞作彼此分道揚鑣。〈 Alarm Call 〉顯然遭 Hip-Hop 聲音系統的滲透（據聞 Goldie 的新作有 Wu-Tang-Clan 參與，Björk 也來一招頗叫人意外）；〈 Pluto 〉在 Techno 的節奏裡，背後竄出工業味十足的電子噪音。這些變化非但各行其事，與詞作更是種下精神分裂的敗因，狀況頗似 Tricky 的 Pre-Millennium Tension，除了陰沈詭異，便不知伊於胡底。

Björk 用了過度繁複的方式來表達她想尋回心中之象的單純慾望。



評介 ■ 廖英良
、馮小非

POTS REVIEW



《千面英雄》，Joseph Campbell 著，
朱侃如譯，立緒出版社，
1997年8月，428頁，
420元

英雄何在？我們問道。「伊底帕斯的最新輪迴轉世，亦即接續上演的美女與野獸羅曼史，正在四十二街與第五大道的午後街角，等待交通號誌的變換。」神話學大師坎伯這麼回答著。

自古至今，橫亘東西，在神話的國度裡，我們照會了無數的英雄人物。這些英雄們，她們各自擁有著不凡的傳說、英勇的行徑，然而我們對她們的理解，卻是依然模糊不濟。唯一明顯的，是我們正藉著我們的手，謀殺這一群英雄。

這是坎伯在《千面英雄》這本書中，嘗試著說明和告誡我們的。他首先告訴我們，夢不過是個人的神話，而神話則是非個人的夢。它們都象徵著心靈的動力，但神話中顯現的，是對全人類有效的問題和解答。因此，所謂的英雄應該是能夠奮戰超越個人及地域的歷史侷限，達到普遍有效之常人型態的男人或女人。事實上，英雄只有一個，只不過以著不同的面貌出現。

英雄的故事看起來五花八門，實則不外乎召喚、啓程、歷險和回歸。召喚常來自一個大錯所帶來的徵兆，而拒絕召喚者，則總是導致一愚蠢的結局。那是因為無法拋棄嬰兒期自我的無能表現，也因此無法跨越門檻，進行到下一階段。就此，啓程即意味著跨越第一道門檻。隨後進入了歷險的過程，這個過程包含著試煉、啓蒙以及逃脫。沒有逃脫，就無法回歸；啓蒙所獲得的火炬，就無法帶回照亮這個塵世。

這樣的一個循環，究竟又在訴說些什麼？是否只是在教導我們如何去追尋英雄的行徑？或者，只是為了說明人類無意識中的病徵呢？坎伯拒絕如此去看待神話。在這本書的第二部份，坎伯透過宇宙循環的過程，嘗試著去說明神話所意涵的精神原理。從創世的民俗故事、童女生子到英雄的轉化，神話陳述的是宇宙從流出到消解這一偉大的主題和公式。上帝和神明只是方便的手段，它們是為了推動我們的心靈從墮落的無意識回歸形而上的超意識。藉由對宇宙生命的領悟，時代的英雄才能完成對人類的救贖。

神話是這麼說的，但人可不一定是這麼聽的。一旦我們把神話當作超人的羅曼史，它便成為遙遠時空中的冷漢事實。生活從神話脫離出來，我們個個注定不會成為英雄。

《讀故事——對敘事虛構作品的理論分析》，
Steven Cohn & Linda M. Shires 著，張方譯，
駱駝出版社，1997年9月，222頁，
230元。

小女孩問媽媽：「所有虛構的故事都是以『很久很久以前』開始的嗎？」「不一定，它的開頭也可能是『親愛的，今天我會晚點回來。』」

說起來，我們每天所聽聞的，都化為文本而敘述著一個又一個的故事。因此，敘事本身就包含著兩個結構：敘述與故事。故事是一系列事件一種轉喻式的組合，並透過一種隱喻式的聚合關係來朝向並延遲結局。當然，事件不會自己發生，它會有角色來充當整個故事的主體與客體、發送者與接受者、反對者與幫助者。而透過角色的性格刻畫，人性便在這另一種聚合關係上被呈現出來。

至於在敘述上，首要的當然是它的時間性。透過事件被描述的次序、頻率、跨度等等面向的操作，各種不同的重要性便被突顯出來。而這樣的敘述活動，除了敘述者之外，也同時意味了一個敘述媒體的存在，以及在各個不同場景下對被敘述主體的聚焦。這樣一個三位一體的關係組成，展現了話語的主體與話語的媒體之間的一條縫隙，於是，在述的主體替代了在說的主體而成為言語的主體，而敘述活動中的主體透過聚焦於被述主體，一個所指的能指的所指便產生了主體性。

作者以為，所謂的敘事乃是一種意義系統的指意行為。因此，研究敘事不只是為了文本的文本性或是它如何透過敘事規則而結構成一個故事，而是它與互文性指意網絡的種種關連。我們所閱讀的其實都是代碼，其中，意義的認定並非個人的聯想或經驗產物，而是因社會而被領悟或熟知的。這種因文化而對話語的詮釋性規定限制了話語化的過限，一致的主體限制了文本異質性潛在的顛覆效果。就此，對文本的解碼便是嘗試去改變這個單一的敘事主體。

《呼喚台灣新女性——豪爽女人誰不爽》，
何春蕤主編，元尊出版社，
1997年9月，
350元。

從1994年豪爽女人出版以來，整個社會燒出一片對女性情慾的討論；而在學術與運動圈中，也對其運動策略及理論意涵有許多的論戰。這一把豪爽的火的確引出了社會龐大的能量同步聚焦在性別議題上；具體生產出來的論戰可說是不同的性別立場或態度所進行的關於「性/別」的形構爭霸戰。本書可說是何春蕤企圖收束這些論戰能量的一種動作，而在香爐、公娼事件之敏感時刻出版，也可能使原本的緊張關係再度升高，成為點發下一場戰役的導火線。

本書收錄的論戰範圍幾乎都是「圈內人」，且其中大半就某種程度來說，都是掌握了建構（性）知識的權力之「大卡」，如林芳玫、張娟芬、傅大為、邱貴芬……等，另外還有一部份是來自所謂「左派」把何春蕤或豪爽女人當作階級之假想敵所發動的攻勢。重新回顧這些論戰，抽離了當初熱烈的情緒，或者當下的策略考量，與其說本書的重點是對於「豪爽女人」的討論，還不如說是對這些知識份子及論述生產的症候性閱讀。在裡面可以看見急於證明自己有能力「豎起中指」之無欲者的焦慮，也可以看見各界對於大幫大及汽車旅館的恐懼；從重點式的遺忘或加強裡，這些論述構成台灣某個時期的一種文化，因為豪爽女人而被迫現身的「症狀」。

在之前的論戰中，很多人都在問：「究竟爽到誰？」或者「爽了又如何？」，這一次換何春蕤問問大家：「究竟誰在不爽？」；如果拉回到理論層次來看，可能得問的是「為什麼一談性就讓你覺得離真理太遠？」；如果是一種運動策略，可能得問「不爽才能搞運動嗎？」；如果爽和不爽之間不能找出內在的關連，那就真的只有只造成對立而沒有超越的可能性了。

★10月16日(四)環保系列講座
主題：七股經驗談－學生工作隊
校內成果發表。

主講人：七股學生工作隊

★10月23日(四)環保系列講座
主題：莫讓悲劇重演－反拜耳座
談會。

主講人：反拜耳聯盟。

ps. 以上活動時間、地點均屬暫
定，若有更動，以海報上的為
準。星期一晚上 9:30 為社團例行
聚會的時間，歡迎到東海書苑找
我們聊聊...

■北埔希望工程隊歡迎你(你)的
加入!

我們正在尋找一群願意到客家
庄幫助孩子們教育的義工。如果你
(你)對客家文化有興趣! 如果你
(你)想體驗客家人的生活! 竭誠的
歡迎你(你)加入我們的行列! 讓我們
共同攜手為這多元文化的台灣
貢獻一份心力! 讓我們共同打造另
一個希望工程。有意願的交大同
學請你(你)與我們聯絡。

請 mail 到交大資料: GumieImon
(古麥·依漫)或 mail u8333027@
cc.nctu.edu.tw

我們將會儘快的告知詳細的情況。

■中華民國愛滋感染者促進會籌
備會公告

主旨：本會經內政部八十六年 7
月 19 日第 8621148 號函准予設
立，並成立籌備促進會，茲公開
徵求會員

本會宗旨：一、促進社會平等
二、爭取愛滋感染者應 8 的權益
及福利三、提供愛滋感染者地位
四、遏止愛滋病毒繼續蔓延

入會資格：

一、個人會員：贊同本會宗旨，
年滿 20 歲

二、團體會員：凡贊同本會宗旨

之公司機關或團體

三、贊助會員：贊助本會工作團
體或個人

申請入會截止日期：即日起至
10.20

籌備會地址：台北縣板橋市陽明
街 29 巷 9 號 2 樓

洽詢電話：(02) 257-7019 張維

■催生完善的工人版工會法

共同反對官方版的反動修法面
對官資聯手修改工會法，以圖打
壓工運，破壞產業的自主結盟，
勞動人權協會籲請勞工界團結應
戰！基於伸張勞動三權的立場和
觀點，本會提出相關修訂案，供
勞工界參考研究，盼各界能提出
意見並給予連署，博採眾議，以
集思廣益最終形成一個完善的工
人版工會法，作為打擊官方版草
案的依據。

傳真電話：(02) 5500060、

(035) 550516、(07) 3301500

聯絡電話：(02) 5531842、

(035) 550505、(07) 3355149

■COMIC WORLD 台灣同人誌熱
賣會

主辦單位：SE 株式會社捷比漫畫
便利屋

協辦單位：台灣東販出版社、東
立出版社、長鴻出版社、大然出
版社、尖端出版社、台大卡漫
社、秘密結社、綠次元、Step by
step、THE YU2 WORLD

地點：台北市民眾活動中心(台
北市重慶南路二段 20 號)

Tel: (02) 3143248-9

時間：參加社團入場：10:00-
15:30 一般入場：11:00-15:
30

募集攤位：10.25-100 個攤位
10.26-100 個

攤位內容：同人誌販售會(題材

不限)

活動內容：日本同人誌 500 冊現
場販賣、角色扮演競賽、漫畫家
現場傳授漫畫教室、漫畫插畫比
賽、漫畫家原稿展、日本最新動
畫放映

洽詢電話：(03) 5233848 捷比漫
畫便利屋

■主婦聯盟成立大專學生環保工
作隊

聯絡電話：(02) 368-6211 轉
15 江淑蘋

地址：台北市汀州路三段 160 巷
2 號 4 樓

影片 曾雅蘭

■胡台麗的人類學紀錄片《穿過
婆家村》即將上映

時間：10/11-17

地點：真善美戲院

優惠票價 120 元，十張以上特價
100 元

耳語：這是臺灣電影史上的首例，
第一次有紀錄片正式在戲院上映
哦！而且如果你還覺得紀錄片就
是那種在電視上冷僻時段播映隨
你愛看不看、不用花錢的影片，
那你就大錯特錯了！雖然本片由
中研院、市府、中影等有利單位
主協辦，並且有十數個贊助單
位，但嚐試自食其力、突破播映
管道侷限的精神，將影片中記錄
臺灣農村頑圯在現在化怪手前的
省思讓更多人知道，是頗有深意
的。但請不要噴完罪就走人了！

■蚊子電影院 8/8-11/7 每週五
7:00pm

《女人咬耳朵》

主辦：北市府、電影資料館

協辦：SUM MOVIE 電影台

10/3 大安公園《親親壞姊妹》

10/17 奉天宮《油麻菜籽》

北市信義區福德街 221 巷 12 號

10/24 青年公園《蕩婦心》

■臺灣紀錄片影展相關活動

專業的紀錄片工作者，螢火蟲映
像體，在將近十年裡，製作過二十
四部紀錄片之後，今將展開舉辦一系
列臺灣紀錄片影展及相關活動，其中
有多部螢火蟲新片將在十月放映，敬
請期待，歡迎地方協辦影展。
請電洽 02-2460286。

■木板電影院 每週五 19:00

地點：大安公園旁那幢哥德式屋頂的
靈禪堂

10/3 《72 小時魔鬼追殺》

10/4 2:30pm 木板座談會

■年代第二屆聲色影展

時間：9/20-10/17

售票：請洽年代售票系統

片單：

Taste Of Cherry 《櫻桃的滋味》

1997 坎城金棕櫚大獎

Sling Blade 《彈簧刀》

1997 奧斯卡最佳改編劇本獎

Swingers 《求愛俗辣》

1997MTV 電影獎最佳新進影人

Alive and Kicking 《亞當的肋骨還是
亞當》

1997 米蘭影展觀摩片

The Blackout 《絕色驚狂》

1997 坎城影展觀摩片

Microcosmos 《小宇宙》

1996 坎城影展電影技術大獎

The Addiction 《夜癮》

柏林影展參賽片

■電影講座

《關於名導名作的溝通方法》

訂購內容

訂戶別： 新訂戶 舊訂戶 破五類訂戶 (訂戶編號:)

訂閱期數：自第 期 (年 月 日) 起，共 期

郵寄方式： 平信 限時 (半年加郵資 91 元，一年加郵資 182 元)

訂閱表	國內地區 (勾選處)	期數	金額	海外航空郵資	期數	金額
新訂戶		半年 13 期	NT\$1110	歐美加	半年 13 期	NT\$1118
		一年 26 期	NT\$2100		一年 26 期	NT\$2236
續訂戶		半年 13 期	NT\$1050	亞太	半年 13 期	NT\$936
		一年 26 期	NT\$1980		一年 26 期	NT\$1872
學生& 破五類		半年 13 期	NT\$990	港澳	半年 13 期	NT\$741
		一年 26 期	NT\$1870		一年 26 期	NT\$1482
限時寄出		半年 13 期	NT\$ 91	E-mail	半年 13 期	NT\$ 600
		一年 26 期	NT\$182		一年 26 期	NT\$1000
零購 (其他)						NT\$
訂購總金額 NT\$						

破報零售價格 NT\$ 90 元

五十三期以前的破報每本 NT\$ 40 元，一次購買十本以上每本特價 NT\$ 35 元



廣告回信
台灣北區郵政管理局
北台字第 4260 號
免貼郵票

破報信用卡訂閱單



時間: 十月
 每星期天晚上 7:30 - 9:30pm
 地點: a8 防空洞咖啡展場(北市羅斯福路二段 269 巷 76 號 B1)
 10/5 視覺: 希區考克作品: 參加時請穿紅色或黑色的衣服
 10/12 法國電影的舞臺劇肢體語言溝通方法: 請隨機應變, 逢場作戲
 10/19 日本式交感神經溝通方法: 請記得帶神經
 10/26 食色性也: 請自備水果
 主講: 彭怡平
 耳語: 講者是一個年輕的法國電影博士, 她不可不謂是精力極為旺盛的, 她不可不謂是美麗又有氣質的, 更重要的是她還是品酒專家、美食主義者呢! 活動當日前十名來賓可得影響雜誌一本(前兩場是九月號、後兩場十月號)

■人文櫥窗
 〈從鏡頭看世界—從電影探討對文明的反思與探索〉
 時間: 十月每星期五晚上 7:00 - 10:00
 地點: 同上
 10/3 就從紅色情深開始
 10/10 關於安得列塔可夫司機的犧牲
 10/17 發現星球館那裡
 10/24 深入討論影片以爲之外
 主講: 林哲明
 耳語: 講者正是那個你常常可以在任何文化活動中看見的有著一頭長髮、穿了一身白衣、頗有仙風道骨氣質的, 長期過著低生產低消費之簡樸生活的林哲明。所以除了電影、文化, 如何當個有爲的棄業青年, 可能也是可以討論的題目

■電影資料館新書出版

《中華民國八十六年電影年鑑》: 記錄 1996 年談電影界的人情物事, 包含年度影評、市場發行、國片製作、電影相關行業索引等等。NT350 元
 《臺北西門町電影史 1896 - 1997》: 臺北人的電影樂園, 承載臺灣電影業的流金歲月、書寫電影影像的絕代風華、記錄臺北的興衰榮枯... NT350 元

表演藝術

■中山北路藝術特區暖身活動
 有五十年歷史的中華舞蹈社目前正籌備成蔡瑞月舞蹈館, 當年三名舞者高吊空中爲中山北路藝術特區推動請命的願景, 似已獲得市府的共識。蕭靜文舞蹈劇場爲此策劃一系列戲劇舞蹈音樂等暖身活動, 時間皆在週六日進行, 活動空間則從中華舞蹈社延伸至北市捷運局前廣場及巷道, 讓社區居民及企業共同參予藝術特區的活動
 ★週末辣辣音樂會: 拉丁爵士搖滾街頭遊藝大放送
 演出團體: Quarter Blue/Mucho Mas/MIT
 時間: 10/4 3:00 - 6:00pm
 地點: 捷運局前廣場及巷道
 ★登革熱戲劇節 /
 地點: 蔡瑞月舞蹈館
 Being Theatre: 〈飛行地圖〉
 編導: 戴君芳 / 演員: 陳淑鈺、蔡政良、阮文萍等
 時間: 10/4 7:30pm
 10/5 3:30、7:30pm
 黑門山上的劇團: 〈要高興, 唱著歌〉
 導演: 顏美珍 / 演員: 張巧明、謝念祖、康祿祺等

時間: 10/11 7:30pm
 10/12 3:30、7:30pm
 身體藝能師範: 〈迴旋著時間螺旋器或沈甸甸你法西斯的肉體〉
 導演: 廖晉儀 / 演員: 于明珠、謝韻雅、盧穎慈等
 時間: 10/18 7:30pm
 10/19 3:30、7:30pm
 耳語: Being Theatre 就是身體原點工作室, 這齣戲脫胎自他們今年三月的作品〈蹲得很美麗〉, 不過從耕莘小劇場到蔡瑞月舞蹈館空間的轉換帶來大幅度的變動, 此劇簡單地說是和一個叫做母親的人一起去冒險.....。身體藝能師範則是由去年成立曾發表過《劇場浮光—幻想與風格》的身體醫學塾改組而成的, 此次長劇名所關注的焦點是處在等待情境中的焦慮情緒, 他們據說只是想尋求一種原生於臺北小劇場的創發性表演語彙...。黑門則是一群藝術學院戲劇系、劇研所的學生所組合而成的新團....。
 ★伊莉莎白陶曼舞蹈研習營
 時間: 10/20 - 24
 7:00 - 8:30pm、
 8:30 - 10:00pm 共十堂
 地點: 蔡瑞月舞蹈館
 報名: 10/10 以前 tel: (02)5113352
 發表會: 10/27 7:30 - 9:00pm
 內容: 陶曼的創作獨舞以及學員共同編作的舞蹈演出

■臺中頑石劇團
 〈不能駐足的夜〉
 時間: 10/7 7:30pm 臺中縣立文化中心
 10/17 7:30pm 臺中中興堂

■臺中劇場座談會
 〈臺中表演藝術空間之催生與

再生〉
 10/4 6:30 - 9:00pm
 〈臺中表演藝術團體資源整合之實踐〉
 10/11 6:30 - 9:00pm
 地點: 台中社會大學文教基金會(臺中市港路一段 133 號 13 樓)
 主辦: 臺中縣文化中心、台國文教基金會
 承辦: 頑石劇團

■高雄「弄」劇團
 〈我愛我自己〉導演: 宋雲凱
 10/4 7:30pm 臺南華燈藝術中心
 10/9 7:30pm 臺南紅城文化館

〈是!我的,戲?〉
 10/5 7:30pm 臺南華燈藝術中心
 10/29 30 7:30pm 屏東黑珍珠

■高雄〈噯!咳!實驗劇展〉
 主辦: 文建會 輔導地區劇團人才培育及戲劇推廣計畫
 承辦: 南風劇團
 〈關於報紙上的雨傘拍賣事件〉
 時間: 10/17, 18(7:30pm)
 10/19 (2:30PM, 7:30pm)
 演出: 南風劇團 / 導演: BABOO

■臺北故事劇場
 〈你和我愛情之間〉
 導演: 陳廣培
 演員: 金士傑、葉雯、陳昭榮、郭子
 劇本: David Stevens
 10/3, 4 7:30pm
 10/4, 5 2:00pm 國家戲劇院
 10/18 7:30pm

■戲班子劇團年終公演
 地點: 耕莘小劇場
 〈蜘蛛女之吻〉
 導演: 杜政哲 / 原著: Manuel Puig / 翻譯: 邱安忱
 時間: 10/10 - 14 7:30pm
 10/11, 12 2:30pm

信用卡資料

信用卡別: VISA CARD MSATER CARD 聯合信用卡 JBC
 信用卡號: □□□□ - □□□□ - □□□□ - □□□□
 信用卡有效期限: 年 月止
 訂購總金額: 元
 訂購日期: 年 月 日
 簽名: 請與信用卡背面簽名一致

聯絡電話: (日) (夜) E-mail 信箱
 寄書地址: 郵遞區號□□□

學生訂戶請註明學校科系及學生證號碼, 破五類訂戶請檢附證明文件, 關於破五類用戶請參考以下說明
 填妥資料後, 請郵寄或傳真至(02)2367327, 並以電話(02)2367116 轉發行組確認無誤

破五類

不管是外表、內在、或行為舉止與眾不同(或異於常人)的特殊人種。這種人破週報一律歸他為破五類。舉凡吃過牢籠飯的、被列入黑名單的、曾被留級、退學、重考的或者是酷兒、第三性、SM女王(或國王)、妖精、各種變態、淫蟲(或淫娃)、檳榔西施、小爸爸(也有小媽媽)之類的, 抑或如生肖屬雞鴨牛的, 甚至於像鱷鰻、馬夫(一說龜公)、血牛、安公子、紅唇族、客兄... 只要提得出證明資料, 您就是破五類, 來函必定列入 X 檔案(保證僅供內傳絕不外洩)。

黏貼處



■臺北民族舞團
《非常民族另類舞蹈》
10/18 19:30 基隆市立文化中心
10/25 19:30 北縣文化中心

美術展覽

曾雅蘭

■帝門藝術教育基金會第二屆藝術評論獎公佈
得獎作品

《形象寫實的延伸與深化——解讀連建興的繪畫》

作者:石瑞仁

《當代》113期 1995.9

《青山依舊在，幾度夕陽紅——由臺灣漢人文化的情緒看解嚴後本土藝術的歷史意義》

作者:謝宗榮

《雄獅美術》295期 1995.5

《漁洋鼓動地來，隔江猶唱後庭花——臺灣當代新水墨的氣質與生命力》

作者:高千惠

《雄獅美術》298期 1995.12

《從大歷史看水墨畫的困境》

作者:彭明輝

《雄獅美術》299期 1996.1

《尋找臺灣美術的母語——談二二八紀念展》

作者:倪再沁《藝術家》

251期 1996.4

《言說無意的混亂——也談何經泰的工場顯影》

作者:郭力昕

《中國時報》1996.5.20 第35版

■陳板現代書法展

時間:9/13-10/5

地點:紅城文化館(臺南市成功路114號8F)

■張心龍個展

《憶往》

時間:9/13-10/12

地點:皇冠藝文中心
北市敦化北路120巷50號

■洪東祿個展《逛天堂》

時間:9/19-10/12

地點:新樂園藝術空間(北市遼寧街45巷26號2F)

■黃位政個展 1991-1997

《世紀末臺灣大事記》

時間:9/27-10/26

地點:北美館 B03

■1997 臺北美術展覽會

《河流》新亞洲藝術·臺北對話

時間:10/4-10/31

地點:伊通公園

■美國文化中心展覽

★洪丕武畫展

時間:9/17-12/2

★歐笠裏畫展

時間:10/8-23

■高雄市立美術館

《傑出建築師特展》

時間:8/31-10/26

主辦:高雄市美術館/內政營建署

■董陽夜作品展

時間:9/27-10/12

地點:誠品敦南 B2

座談:書法·拼圖·空間雕刻

時間:10/4 3:30pm

主講:陸蓉之·登琨艷·程湘如

■SOCA 現代藝術協進會活動

★細膩品味九七年最重要的三個大展

導讀人:黃海鳴

費用:每堂 200 元

地點:北市伊通街 87 巷 5 號

10/8

7:00-9:30pm 文件大展二

10/15 7:00-9:30pm

明斯特雕塑大展·K18 當代藝術

★常態藝術活動導覽

10/18《河流展》《魏雪娥吳正雄

雙人展》《陳文祥個展》

導覽人:王德瑜

報名:5166963 免費

★大河溯源——發現臺北盆地的藝術長流

策劃導覽人:石瑞仁

時間:10/19 9:00am-6:00pm

地點:溯著淡水河沿岸的北縣的河川展場,竹圍工作室,北縣文化中心,帝門基金會,伊通公園

音樂

搖滾

◎陳昇校園巡迴演唱會

10/14 PM7:00

台中中興大學蕙蓀堂

10/15 PM7:00

台北政治大學藝文中心

10/18 PM7:00

高雄中山大學逸仙堂

10/19 PM7:00

台中靜宜大學大操場

售票方式:第一場南台技術學院及最後一場台灣大學不售票,其餘一律 200 元,欲購票者請洽各場演出所在學校。

現場義賣【老嫗皮】單曲 CD,所得捐助門諾醫院。

◎緊急通知 ROXY ZIP 將在

9月27日再度 Warming Party.

10月3日正式開幕喜歡拿搖滾樂

來瘋的人不能錯過!!!

地址:金山南路二段 69 號(加油站對面)B1 Tel: 2358-2813

◎徵鍵盤

需要有經驗,最好是作過場,能配合練團,有興趣往職業場發展請速 call: 0959-585894 無誠勿試

◎徵女主唱

"Simpson"

<simpson@msl.seeder.net>

對自己聲音有自信者都可來試試,我們平均年齡 17 歲,在台北,我們是男的,走另類曲風,有興趣者請回信

◎魔岩校園佈告欄

佈告對象:有意承辦迎新演唱會之各大專院校社團或機構,如果你錯過了「誕生前夕——校園巡迴演唱會」。這一次,你不能再與魔岩擦肩而過,如果你已經厭倦制式化的校園活動而且想爽快地聽些好音樂請快自投羅網

聯絡方式:魔岩唱片專案活動部/侯小姐

聯絡電話:(02)773-0780 轉 583 FAX:(02)773-0065

地址:台北市光復南路 290 巷 3 號 6 樓 或 直接 E-mail: msevent@rock-net.rock.com.tw

◎觀子音樂坑巡迴演唱

時間及地點

第一場 1997/10/11PM

7:00-9:00 美濃陳屋

第二場 1997/10/17PM

7:00-9:00 台北大安森林公園

第三場 1997/10/24PM

7:00-9:00 中壢義民廟前廣場

◎搖滾客徵求稿件:

你喜歡另類音樂、世界音樂、電子音樂、本土音樂,歡迎有空的話,將所聽所感寫下來,投稿到和你一樣喜歡另類音樂世界音樂電子音樂本土音樂的搖滾客,來稿一經刊登採用,將奉上優渥的稿酬,讓你可以買更多好聽的另類音樂、世界音樂、電子音樂、本土音樂。

徵稿取向及規則:

唱片評介(對象包括國內近三個月內發行或進口的新唱片或重發唱片,問世一年以上的經典唱片,稿長五百字為準)

整體評介專文(對象為樂團、藝人、類型、潮流、趨勢等,以 1200 到 1500 字的倍數為準。以上請勿浪費心血在你不喜歡的東西上)

批判專文(對象為眾人叫好但你持負面看法的樂團藝人或唱片,須寫出理由及觀點,稿長以 1200 到 1500 字的倍數為準)

漫畫(主題不拘,最好與音樂有關)

音樂網站介紹(以 500 到 600 字的倍數為準,稀奇古怪少人知道的優先採用)

其他性質稿件亦歡迎,來稿請註明聯絡電話、戶籍地址及身份證字號(以便迅速處理稿酬)。稿件請寄到土城市學府路一段 126 巷 21 號 1 樓,指明搖滾客編輯部收。

◎超級悍團無聊男子誠徵 bass 手請洽 060234820#66

◎一個創作團體,需要有自信的鼓手和 bass,不想特別玩某種曲風,好聽就好,有興趣可

E-Mail: cs8po15.ht.ficnet.net.tw 不管學生或社會人士,有興趣即可!

◎ collective soul 演唱會

時間:10/5(Sun) 7:30 pm

地點:台北國際會議中心

年代售票系統,金石堂,

票價 600-1500

◎ Underworld World Dance Pub ※ 每週三泡泡舞會 Foam Party,台灣首次

演出,新鮮、驚奇、好玩入場建議事項:著沙灘裝、短褲、蛙鏡、草帽、泳裝、沙灘球本日

入場票價:新台幣 350 元

Dj: R-ming、JjMusic: garage、

House、Modern Disco...

※ 每週四同志之夜 Gay Party

蝶衣舞會發起者:marco 雌雄莫辨是蝶衣顛倒眾生是蝶衣

Dj: R-ming、Jj、Guest Dj Music: garage、House、Modern Disco

※ 每週五螢蕩夜

Lady Night 免費螢蕩入場:凡女性同胞濁螢光之服飾配件化妝等螢蕩夜特別秀: Man Power Show

11:30, 1:30

本日入場票價新台幣 350 元

Dj: R-ming、Jj、Guest Dj Music: garage House Modern Disco

※ 每週六狂歡夜

Shroom Party 風靡兩年的 Shroom Party 是台中英式 party 的創始名稱入場

建議事項:穿著螢光服飾、墨鏡、哨子、發光體等等

本日狂歡票價:新台幣 350 元(現場殺價者送精美小禮)

Dj: R-ming、Jj、Guest Dj Music: garage、House、Modern Disco

Underworld World Dance Pub

營業時間週二-週六 9:00-4:30 (Sat 9:00-6:00) 週日及週一店休 info04-3226500 台灣台中市西區向上路一段 23 號阿馬迪斯旁

召

募

有些太會坑人
 有些太多無聊
 有些太假正經
 實在看不過去

玩樂共榮圈 親衛辦法

1. 填好表格(影印或自製皆可)
2. 別忘了錢(爽爽價1、一百元兩期)
3. 寄來破報(或傳真)破報與網路雙重給你曝光玩樂共榮圈

標題	
宣	60字左右
言	
聯絡方式	電話:
	地址: 召募召募召募召募召募召募召募召募
	E-mail

玩樂共榮圈 召募所有 想要什麼 不要什麼
 想聽什麼 不聽什麼
 想賣什麼 想贖什麼

的 100 元之人

請洽: 台灣立報社(破週報)
 北市木柵路一段 17 巷一號
 TEL: 2367116 轉 253 FAX: 2367674

Drew
G/Tou/Bb/Jf/LTR
如果你不討厭破報及自己，請寫信給我，別理語言國籍及性傾向
來信必覆，北市和平東路二40號4樓之一

Nike, 1977, 170cm, 52kg
內外尚可，尋找178cm以上，70kg以下，自認條件相當的男人來函請附電話或call機號碼，寄于台北郵政86-121號信箱

蕭子鈞 G/Mu/HC/LTR
1974年出生 166cm 59kg
想要認識來自不同領域的大哥哥與我分享生活經驗喜歡電影戲劇來信必覆
基隆郵政528信箱

吳建恆 21歲 176cm 70kg
G/NS/ND/NA
跳舞之必要，酷鳳梨罐頭之必要
自言自語之必要，溫柔明朗之必要
親吻西瓜之必要.....
永和郵政448號信箱

鐵雄: G/To
24歲，水瓶/巨蟹，171/62，學生。尋求知性的刺激和肉體的歡愉，come love me and eat me. 台北郵政73-211號

Norman
G/L/LTR/JF
後青年期的魅力男子，有眩惑他人的體格，更有一顆溫柔的心。050301630

Alex
G/D/HC/Wi/Ons
170cm 60kg，遠離生活與工作的壓力，尋找尋真癡癡的情人。健身、音樂、游泳、電腦和做愛。
如果你喜歡做愛，請call: 5457276。

Tim
G/NS/SA/LTR/JF60年次
171cm 58kg 學生電腦遊戲旅遊我認爲普通好看是我的優點 sissy guy & 熊人 & 嗜優外型者請止步木柵郵政6-68號信箱

Chris
G/Hy/Hc/Mu
26歲 173cm
找尋一個可以引導我的伴侶
北投郵政6-145號

Vincent G/W/Mu/To/Hy-Music, traveling, reading, making kind friendsp. s Asian people will do.
(02) 936-3920

阿志 G/LTR/ND/L/Hy/TO
170cm 60kg 25歲
音樂歌唱電影睡覺
尋找26-35歲未婚真心體貼的男子來信請附照北市基隆路2段68號4F

偉德 G/Go/Mu/NS/LTR22歲至28歲，附照佳。
斯文帶點酷的我高167重57，喜旅行、藝術。缺知己和知心。伸縮自如，動靜皆可。健康快樂。
羅東郵政340號。

GO/G/D/SA/Tou Y. K. K.
我171cm, 58kg, 66年次，平凡的學生，壓迫於限制自我的可笑教條嗎？喘口氣，傳到我這來吧！歡迎有肩膀的軍醫同志。P.S. 請放開你的頭腦！
台南縣新營市延平路29號

SEVEN
我是55年次
/175CM/69KG
/G/Mu
If you want me, I'm yours.
高雄郵政1896號信箱

阿man G/L/SA/To
男，17歲，學生。
這是一個新新類人的年代，帥哥不死，敬請來Call, 050218270

曜 G/LTR
168cm, 55Kg, 近而立之年，外型精緻雅緻，幻想一副壯闊的肩膀，冀盼一同論心談情，遨遊湖光山色間.....
三重郵政1-614號信箱

小豫: 170cm, 64kg, 27歲, B. 天秤座 G/LTR/SA
音樂、電影、大自然希望結交身高170以上的朋友
屏東郵政521號信箱

Who Said our loving affair won't be romantic enough?
Marcus
G/HC/GO/Wi/LTR23
Years old 61kg/171cm
中壢市仁和街41巷8號

陳志豪 G/N男, 17歲
學生。獅子座，保齡球、撞球、音樂、游泳。徵原住民同志。
059481004#98

小文
喜歡運動、音樂。以及和成熟穩重、陽剛氣息者爲友。
台中郵政55-75號BOX

翁煌桂 G/176cm
↑/68kg 左右男 28歲，音樂、影片、談心。雲林縣虎尾鎮林森路2段4巷1號

Stone G/HC/Hy/Wi/Ons/我, 24歲, 183cm 76kgw, He + Mu. 陸戰隊服役中渾身殺洩不完的幹勁，想讓你嚐嚼肉體極度縱情的滋味，享受汗水淋漓的酣暢自認匹配者速Call: 070179642#22 我懸隔以待

Leo 男 18歲 170cm
誠徵 G/Be/Go/To/Hy (非必要) 我，學生，無戀愛經驗，動靜皆可，孩子氣尋找：碩大、健康、隨和的依歸(來信必覆)
台北縣板橋市四維路174-2號5樓

找尋安室女孩
阿偉，男，22歲，無不良嗜好，但我抽煙。喜歡奔跑，無目的，但有意識。找尋健康、長腿女孩和我一起追著星星或霓虹跑。
連絡: 0950808114 # 22

小李 27歲，導師，斯文、平易，有抱負的男子。喜藝術，好交成熟穩重的朋友。尋覓一份向日葵般的男人，共同分享生活，我想認識您。(來函必覆)
中壢郵政信箱153號

尋人啓事 我: 19F, Technohead, Clubbing, out-going, 你: SA, F or M, Funny, Gossipy, Clubbing. 寄信必回: Alice 台北市通安街158號2F

風馬, G/LTR/GO/ND
體健、俊帥、成熟、自然，喜歡單純人、事、物。興趣: 旅遊、大自然、音樂。曾當選大型日本廣告電視模特兒，30歲，173CM，64KG 請附電、照，便聯繫。
寄: 台中郵政506號信箱

Frank, G/JF/K
Dead Can Dance, Henryk Szeryng, Philip Glass, 松田聖子, Cesaria Evora, Chet Baker, ICE (日), David Darling, 坂本龍一, Alison Krauss, 張清芳, Glenn Gould, Tom Waits, Leonard Cohen, Preisner, Prince, 藥師丸, Gary Karr, 尋找知音台北郵政21-17號信箱

絕對人氣攝影坊
光和影的作用人與人的對話鏡頭下的你，有多少是另面的自己。預約制，別墅棚。聯絡電話: (03) 3626213
060211992 * 02

代替月亮懲罰你
JAY, 你不該設計讓我愛上你。爲了這個錯誤，我們都必須接受懲罰。上天懲罰我，我懲罰你。Jerry

給我 Tracy, 其餘免談
蒐集 Tracy 老舊聲物，你的過時也許就是我的寶貝。連絡: 060269352 # 55

給紐約的八菊
紐約到了，紐約到了，在紐約下機的旅客請別忘了隨身攜帶的八菊粉。嘿，希望你從網路看到這則留言時，別忘了Call我，你的“忍氣吞聲”直直入神功我還沒學會呢！百日菊

手製影展，九月出現
可能只有三部片可能只有一次機會「狠角色」「私處」「我的前任男友王XX」
歡迎影片來展或贊助，花癡免。

Peter 19歲, A型, 天蠍座, 161cm, 49kg。我是G/Go/Bh/ND的小弟弟，尋求一位LTR/TOU/Wi的大哥哥。沒有太多生死相守的誓言，只希望我們能陪伴彼此走一段路程。不管長或短，亦是最爲甜美的回憶。B.B.CALL: 0957618699 * 01

兩月 20歲，我沒有很好的外表，但卻有一顆最真的心。尋求一個男人，能在我需要的時候給我溫暖的擁抱，並能在適當的時候，讓我感動，來陪我走過這一生。(無誠、姊妹勿試) TEL: (02) 748-3049 地址: 台北市八德路四段204巷4號4F

楊維德 G/L 28歲，男，178cm, 藝術工作者。旅行、音樂。願與南部青年學生爲友
050207281#55 高雄郵政36-11號BOX

彼德 G/Go/NS/ND
34歲 173cm
音樂旅行看電視
林口郵政201號(來信必覆)



蘇柏明 G/D/LTR/JF
朋友一生一起走，那些日子不再有一句話一輩子一生情一杯酒
朋友不曾孤單過，一聲朋友你會懂還有傷，還有痛，還要走，還有我
高雄縣林園鄉忠義二街83號

Frank 180cm 65kg 65年次
男孩 SA/LH/BB/St 大一新生的我正睜著無邪雙眼尋找一個長度160以上的女孩輔大信義學苑443號
TEL: 9010933-2443

Michel 男 63年次 SH/SA/St
嗜好: 破報, 霹靂頻道, 林進德的講古自認聰明的女子請來一較高下新莊市西盛街二〇四巷三十一號十三樓

Tomas 男 LH/Ten/St
細緻秀氣的女子，你在那裡？我會魔術、搞笑、大聲唱歌新莊輔大信義宿舍312號 TEL: 9010933-2312

陳柏維
男 LH/Go/St
願和個性隨和的女孩子共遊世界
請來電 9010933-2249

陳建志
男 176cm 65kg
61年次 學生打籃球無關物化好身材的我想找一個好身材的你 9025696-1130

Anita SA/Wi/SH/St/Mu
想像一個59年次的女子是如何的放縱著自己優雅自信的天平座本性過活？我，要，一個會吸煙的男子。台北市木柵路1段17巷1號(代轉)

OLIVER G/GO/L
(奧立花) 28歲, 170cm, 60kg
有點年紀了，想找個人聊聊，聽聽一點的音樂，逛書店。可以是朋友，可以是情人，可以是??
屏東東港郵政94號BOX

Fe
徵ONS/Go/Wi/Ten/Tou不拘，限女子，否則自備甜甜圈，本人身體強壯，衛生安全服務好，可同時邊聊音樂、社運、建國黨，並負責善後清潔。滿意可再加費。
電7635341

張義欣 Alt/LH/Tv/Ten/Tou
合於條件的女孩們別猶豫了
Call我
Call機: 050121352

蟻天海嘯
23歲之男。慾海沈浮名利爭，電光石火步此生，風塵情事揮不盡，度世不笑是痴人。雲林縣虎尾鎮聖地里光復庄44號

牛奶
男生。21歲看電影、球類活動、美食、漫畫、聊天、打屁。女孩，一起來吧。花蓮縣壽豐鄉仁愛街66號4F之10

小柏 ST/SA/JF
64年次。男生。游泳、釣魚、下棋、泡茶、裝呆、照鏡子、買性感內褲。我能感性，也能陪你遊戲人間。來信附電尤佳。烏坵郵政90185-2號信箱。

強殖，裝甲 ST/SA/JF
男，66年次。瘋狂及追求刺激是我倆最愛。頑皮、搗蛋、搞怪是我倆興趣。徵女戰友。附電照佳。台北市中山北路一段121巷9弄4號3F

ANDYG / SA / LTR
23歲，男。音樂、看書、旅行。你若是最孤單的一個，若你有最真的一顆心，請來信交心。澎湖湖西郵政8號BOX

小舞 (男 22歲) 徵超炫超火的辣妹們。嘉義市吉林街81號

Jimmy
64年次, 173cm, 60kg
希望與59-69年次長相有自信, 不C不胖者爲友, 情人朋友... 如你所願
Acall: (02) 8787-5585 台號3030
或來信台北木柵郵政6-34信箱

如果你也要有話說
仲維, 21歲 O型水瓶
台北郵政39-1055號信箱
just friend

如果你曾被掌控了一輩子，現在開始該是自由選擇的時候了.....

如果到現在你還用 499 元去買大眾化的商品，別怪我說你太遜了.....



POTS 二週年紀念 T 恤，全宇宙只有這麼一百件了！如果你想善用你的 499，請跟我們聯絡(02)2367116 轉 253。

破週報 讀者意見回函

第七十九期

破週報即將邁入新的進程，為了確切知道願意同行的人作何感想使的我們的目的、行程、玩法可凝聚成充滿生命、自發的青年文化經驗，我們急需您的看法。

Dear Pots:

基本資料

姓名：_____ 男 女 年齡：_____ 生日：_____
 地址：_____
 電話：_____
 教育程度：研究所 大專 高中 其他
 職業：公 教 商 工 傳 播 創 作 自 由 學 生 其 他
 服務公司(就讀學校、科系)：_____
 是否擁有 email address：是 _____ 否

讀者明鑒

您喜歡本期的哪些內容，可複選：

A. 專題
 專欄
B. 亞太共榮圈 C. 另類文摘 D. 科技輪轉車 E. 校園與社會 F. 影像輪盤
 破報報 G. 學庸報報(性別學院社運) H. 雅蘭報報(影像劇場藝術) I. 義欣報報(音樂)
 編輯部 J. 報馬仔 K. 編輯部手記 L. POTS REVIEWS(試驗室 破書包 破影片)
 您喜歡本期哪篇文章之美術設計(可複選)：_____
 您為本期的封面打幾分？100—90 90—80 80—70 70—60 不及格
 您最喜歡本期哪一篇文章？
 原因

性格水平

您平常每週會花多少小時上網際網路(internet)：不曾 2—4小時 5—7小時 8—14小時 14小時以上
 您每月花多錢購買書籍雜誌：1000元以下 1000元以上
 您習慣零買書籍雜誌，還是喜歡長期訂閱：
 您在何種消費上投入最多的時間和金錢：
 大約每月多少時間：
 大約多少花費：

Reader

我們之間

您從何處得知破報：朋友推薦 書店 廣告 與破週報相關的活動 其他媒體 網路 其他 _____ 您
 期待在哪可以買到破報：書店 報攤 便利商店 網路上 其他
 您在何處買到破報：_____
 什麼是您購買破報的原因：_____
 據您估計，您的破報大概被多少人傳閱：本人而已 1—5人 5—10人 10人以上
 您會保留破報嗎？會 不會
 您希望破報多報些什麼？_____

最後，誠摯地謝謝您

請介紹「它」給你的朋友，寫下他/她的姓名住址，寄回意見函，我們將贈一期的破週報給他/她

姓名

住址

98-04-43-04

收據號碼：

郵政劃撥儲金存款通知單			
收 款 帳 戶	帳 號		帳號未滿八位數者，帳號前空格請填0。
	1 2 2 8 3 2 9 5		
戶 名	台灣立報社		
新臺幣			
(請用壹、貳、叁、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字)			
郵局郵票	寄 款 人	姓名	
		(郵遞區號)	□ □ □
		通訊處	
		電話	

◎◎存
 帳戶本人存款此聯不必填寫，但請勿撕開。
 存款後由郵局掣給正式收據為憑，本單不作收據用

主管：

經辦員：

郵政劃撥儲金存款單			
收 款 帳 戶	帳 號		帳號未滿八位數者，帳號前空格請填0。
	1 2 2 8 3 2 9 5		
戶 名	台灣立報社		
新臺幣			
(請用壹、貳、叁、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字)			
郵局郵票	寄 款 人	姓名	
		(郵遞區號)	□ □ □
		通訊處	
		電話	

主管：

經辦員：

虛線內供機器印用請勿填寫。

本聯經登帳後隨郵政劃撥儲金收支詳情單寄交帳戶

交易：0501現金存款 0502現金存款(無收據)
 代號：0503票據存款 0505大幣存款

本聯由儲匯局劃撥處存查
 200,000張(100張)245×130mm
 (80P. 橫)(上亞) 保管五年

請延虛線剪下黏貼後寄回即贈破週報一期

台北市木柵路一段十七巷一號(溝子口) 台灣立報社

破週報 編輯部收



廣告回信
台灣郵政管理局登記證
北台字第 4260 號
免貼郵票

住址

姓名



pots weekly

- 試刊號音樂政治與青年文化
- 第一期 墮胎的一百種態度
- 第二期 夏娃的藝術
- 第三期 台北國際後工業藝術季
- 第四期 好玩女人
- 第五期 學生萬歲
- 第六期 美體帝國與瘦身子民
- 第七期 爛道橫行
- 第八期 反嫖維行動
- 第九期 連袂顛覆
- 第十期 當代傳奇
- 第十一期 北京搖滾世代
- 第十二期 一起來革命
- 第十三期 美國獨立廠牌四十年
- 第十四期 愛滋紀念被單
- 第十五期 愛滋人權步難行
- 第十六期 人間十年世代誌異
- 第十七期 人間十年走入人間
- 第十八期 算帳交響曲
- 第十九期 小心反控台大黑函事件
- 第二十期 姊妹們春天的逢場作戲
- 第二十一期 ROXY 凌威商行台北版圖
- 第二十二期 黑名單工作室搖籃曲
- 第二十三期 亞洲的吶喊民衆戲劇
- 第二十四期 瑞士噪音台灣南管的交互實驗
- 第二十五期 顧履哈? 香港黑鳥全台行動
- 第二十六期 反反毒藥物必修課
- 第二十七期 反反毒藥物護照 / 電影白化症
- 第二十八期 SEX PISTOLS 老叛客回巢 / 反反毒藥物史
- 第二十九期 反反毒政策大裁問
- 第三十期 反反毒之青年文化 / 被壓迫的請舉手
- 第三十一期 看不見的城市 - 實驗短片檔案
- 第三十二期 新芽進出的吶喊春天
- 第三十三期 北電館
- 第三十四期 女性影像藝術展
- 第三十五期 扮裝世代
- 第三十六期 尋找台灣現代藝術替代空間
- 第三十七期 含苞待放的中部婦運
- 第三十八期 柔性剝悍 - 滴水穿石的港都婦運
- 第三十九期 台灣怎樣另類
- 第四十期 再續一杯會外酒 - 小劇場會外會
- 第四十一期 占星研究院
- 第四十二期 占星研究院
- 第四十三期 聯考教戰秘笈
- 第四十四期 六四民運與香港民主運動
- 第四十五期 中國向西看
- 第四十六期 S/M 大觀園

- 第四十七期 九零年代另類媒介
- 第四十八期 封神檳榔城
- 第四十九期 小劇場倒退嚕
- 第五十期 ID 世代 - 流行身體與認同
- 第五十一期 台北竊賊日記
- 第五十二期 人鬼同樂會

pots biweekly

- 第五十三期 棄業青年文化游民
- 第五十四期 雙性戀的情欲認同
- 第五十五期 台灣瑞舞新文化(上)
- 第五十六期 台灣瑞舞新文化(下)
- 第五十七期 台中青年遊藝園
- 第五十八期 搖房少年
北京 X 世代藝術初探
- 第五十九期 北京 X 世代藝術初探
- 第六十期 後愛滋年代
- 生死紀事與文化運動
- 第六十一期 困著我捆著我
- 阿扁萬歲的宵禁政策
- 第六十二期 高中生搞誌不違讓
- 第六十三期 人工流產的
同志情人周
- 第六十四期 游移藝度空間
- 台灣當代裝置藝術
- 第六十五期 我們家在康樂里
- 第六十六期 電化國度中的
書寫與反叛
- 第六十七期 女性影展
- 第六十八期 網路聖戰
- 第六十九期 霹靂布袋戲
- 第七十期 獨立影音
絕地反擊
- 第七十一期 淡水走唱 流浪人生
- 金門王與李炳輝
- 第七十二期 沉默的另一邊
- 傾聽女性之聲
- 第七十三期 回歸特約人民之歌
- 第七十四期 電子舞曲
科技巫術在台灣
- 第七十五期 動漫畫地誌學
- 第七十六期 絕色影展
- 第七十七期 在台灣如何
愛上爵士樂
- 第七十八期 我們要幹下去
- 在欺貧笑媪的天空下

黏貼處

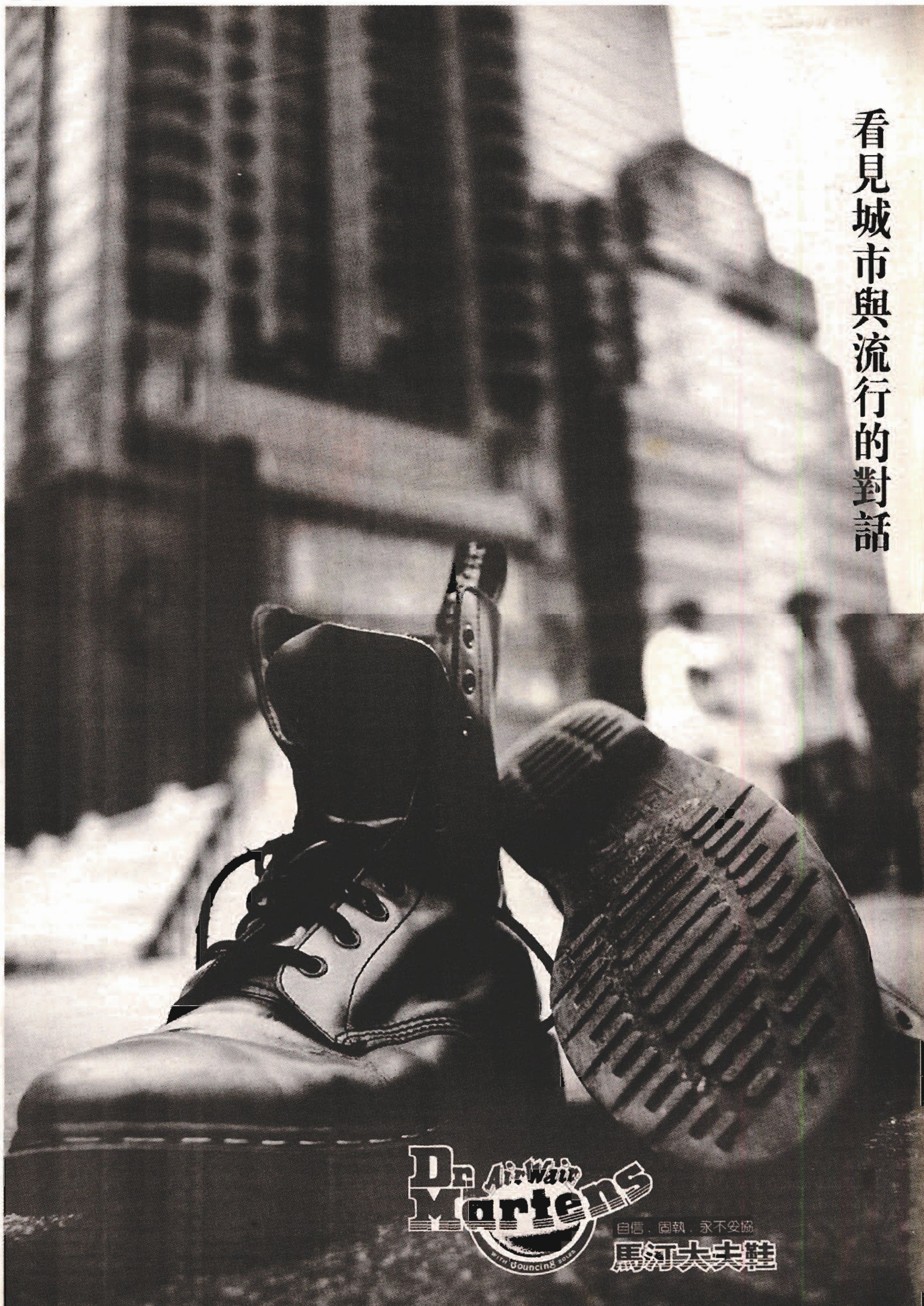
請存款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名、通訊處請詳細填明，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上。
- 三、倘金額塗改時請另換存款單填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後或本存款單已經受理郵局寄出者，不得申請撤回。
- 六、本存款單帳戶亦得依式自印，但各欄文字及規格必須與本單完全相同，如有增刪或改印其他文字者，應請存款人另換本局印製之存款單填寫。

通	姓名	
	電話	
	郵寄地址	
信	訂閱(限時半年加 91 元, 一年加 182 元)	
	新訂戶 <input type="checkbox"/> 半年 1100	
	<input type="checkbox"/> 一年 2100	
	續訂戶 <input type="checkbox"/> 半年 1050	
	<input type="checkbox"/> 一年 1980	
欄	學生 <input type="checkbox"/> 半年 990	
	<input type="checkbox"/> 一年 1870	

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於該次劃撥事宜為限 否則應請換單另填。

看見城市與流行的對話



Dr. AirWair
Martens
WITH BOUNCING SOLES

自信·固執·永不妥協
馬汀大夫鞋

Edge Dance Club

EDGE DANCE CLUB

北市羅斯福路二段 67 號 B1

362-3093

EDGE 通體狂駭

週三 10:30PM - 5AM

LADY'S NIGHT

DJ Q / PSYCHODENY AND QUEST DJS

週四 9:30PM - 3AM FRESH

DJ VIRUS / VICTOR : IA / JIMMY

週五 10:30PM - 6AM BUDDHA TRANCE

DJ Q / PSYCHODENY / OFFICE HEAD

週六 10:30PM - 5AM MAGIC TRIP

DJ VICTOR : IA AND GUEST DJS

週日凌晨 5AM - 10AM

AFTER HOURS

DJ Q / PSYCHODENY AND QUEST DJS

NO MULTIMAGE.
NO MULTIMAGE.
NO TALK!
影響惡勢力
正在蔓延.....

沒有電影 沒有咖啡 沒有影響 通體抓狂！！

9月20日開始，當你手中握著聲色票根時，就可以得到以下優惠囉！

訂閱一年份影響雜誌（只要7折價，1680元）+一片《SOUND&FURY》精選VCD。

訂閱二年份影響雜誌（只要7折價，3360元）+一片《SOUND&FURY》精選VCD。

優惠活動截止日期：86年10月31日（訂閱請附聲色影展任何一張票根正本）

九月號《影響》元氣上市

本月專題「日本·偶像·劇」

特別搞一稿「影展展影」惡搞國內小型影展

畫外之音 薩替是最偉大的藝術家，不同意的請自行離席！



聯絡電話：(02)703-5604

台北市信義路四段267號7樓

這樣 那樣 盛開的野玫瑰 灌溉黛安娜未完成的實驗精神，選擇最美麗的方程式，舞出90年代都會女子的自由

sun movie 女性新浪潮

10月11日至10月19日晚間21:00

夢幻天堂 HEAVENLY CREATURES

本片榮獲威尼斯影展銀獅獎及紐西蘭電影獎十項大獎

巴黎野玫瑰 BETTY BLUE

本片提名1986奧斯卡最佳外語片

十月革命 新欲望法則

以影像書寫女性歷史

禁忌小電影 A BIT OF SCARLET

作家女導演安卓亞薇絲曾以「PARIS WAS A WOMAN」贏得「1996 LAMBADA文學獎」，曾以「BEFORE STONEWALL」獲艾美獎

我行我素 VARIETY

本片入圍柏林影展、東京影展女性電影、法國電影節、及法國女性影展

都會女子求生完全手冊

DOGS: THE RISE AND FALL OF AN ALL GIRL BOOKIE JOINT

本片於1996年參加金馬國際影展觀摩展

夜幕低垂 WHEN NIGHT IS FALLING

本片獲法國女性電影節、義大利都靈女性影展觀眾票選最佳影片獎，柏林影展、倫敦同性戀電影展等觀眾票選獎

鱒魚 LA TRUITE

法國雙妹伊莎貝拉雨蓓（編織的女孩）、珍娜摩露（孽戀）主演

六天六夜 SIX DAYS, SIX NIGHTS

安娜芭麗瑤（霹靂煞）、貝翠斯黛樂（巴黎野玫瑰）主演

1,2,3 太陽 UN DEUX TROIS SOLEIL

貝特杭布里葉（浪得過火、美得過火）執導：亞努可葛琳伯（浪得過火）、奧利維馬丁尼（屋頂上的騎兵）、馬斯楚安尼主演

10/10~10/17週一至週五每天11:00~12:00台北之音FM107.7「苦蒂笑台北」為您笑談女人新主張

10/11 13:00由晨星藝術劇團，在台北東區ATT廣場舉行開幕表演

女性新浪潮預告片主題曲: Jewel/You Were Meant For Me

